মৃদঙ্গসূত্র।

মৃদঙ্গাদি বাদ্য শিক্ষার গ্রন্থ।

নাদ ব্রহ্মাগমাখ্যাতং চতুর্ব্বর্গ ফলঃ প্রদং।
গুরূপদিষ্ট মার্গেন মুক্তিদং নতু রঞ্জকং ॥

মালদহ—কলিগ্রাম হইতে
শ্রীমধুসূদন লাহিড়ী কর্ত্তৃক প্রকাশিত।
প্রকাশিত।

PRINTED BY P. S. SAHA
AT THE
NEW CALCUTTA PRESS,
2, *Hari Mohun Basu's Lane, Calcutta.*

1893.

বিজ্ঞাপন।

অধুনা বঙ্গভাষায় যে কয়েকখানি সঙ্গীতের পুস্তক প্রকাশ হইয়াছে, তন্মধ্যে অতি বিচক্ষণ ও বহুদর্শী স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী একখানি অপূর্ব্ব 'সঙ্গীতসার' নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন; এবং তজ্জন্য আমরা তাঁহাকে কায়মনোবাক্যে ধন্যবাদ দিয়া থাকি। তিনি আজিও যেন 'সঙ্গীতসার' প্রণয়নরূপ কীর্ত্তিদ্বারা জীবিত রহিয়াছেন; যেহেতু 'কীর্ত্তির্যস্য স জীবতি।'

উক্ত গ্রন্থ প্রণয়নের পর অনেকে তাহা দেখিয়া কয়েকখানি সঙ্গীতের পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন বটে; কিন্তু তাহা হইতে অধিক কেহ কিছু সারকথা দেখাইতে পারেন নাই; তবে শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় উক্ত গ্রন্থের দুই একটা তালাঘাত ও মাত্রা চিহ্নের ভুল দেখাইয়া আর অসম্পূর্ণ কষ্টসাধ্য ইংরাজী বিন্দুশ্রেণী স্বরলিপিকে সুসাধ্য বলিয়া এবং কুতর্কের সহিত মধ্যমান ও আড়া তালের ভিন্নার্থ করতঃ সঙ্গীতাধ্যাপক গোস্বামী মহাশয়কে উক্ত গ্রন্থ প্রণয়ন বিষয়ে দোষ দেখাইয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই; কারণ, এখনও অনেক সঙ্গীতাধ্যাপক ও ওস্তাদ বর্ত্তমান রহিয়াছেন, অন্যায় কথা বলিলে চলিবে না। সামান্য দুই একটি ভুলে 'সঙ্গীতসার' অকর্ম্মণ্য হইতে পারে না, 'যেহেতু মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ' ইহা শাস্ত্রকারেরা বলিয়া গিয়াছেন। দেখিতে গেলে, ততোধিক 'সেতার-শিক্ষা' গ্রন্থে ভুল রহিয়াছে।

'মৃদঙ্গ-মঞ্জরী' ও 'সঙ্গীতসারাদি' গ্রন্থ প্রচারের বহুকাল পরবর্ত্তী 'গীতসূত্রসার' ও 'সঙ্গীত প্রবেশিকা' বাদ্য গ্রন্থে

"সঙ্গীতের এই প্রথম ব্যাকরণ ও বাদ্য শিক্ষার এই প্রথম পুস্তক প্রকাশ হইল" এইরূপ কি জন্য লেখা হইয়াছে, ইহার অর্থ উক্ত গ্রন্থপ্রণেতারাই বুঝিতে পারেন।

মহাদেব রাগ ও ব্রহ্মা মৃদঙ্গাদি বাদ্য সৃষ্টি করিয়া ভগবানের নাম গুণাদি কীর্ত্তনপূর্ব্বক পরমানন্দানুভূতি করার জন্যই, লোক-পরম্পরায় জনসমাজে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাহা না করিয়া খলতাপূর্ব্বক বা ওস্তাদিপনা দেখাইবার জন্য, সম-স্থান গোপন কি অন্য প্রকারে লয় ভঙ্গ করিয়া উভয়কে উভয়ে অপ্রতিভ করতঃ মনুষ্যের হৃদয়ে অসুখ জন্মান কোন রূপেই কর্ত্তব্য নহে; অতএব এ বিষয়ে গায়ক ও বাদকের সাবধান হওয়া উচিত।

আমি প্রচলিত বৈঠকী সঙ্গীতের উপযোগী কতক গুলি তাল ও পরম্ রচনাপূর্ব্বক ও অন্যান্য ব্যক্তির নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া এই 'মৃদঙ্গসূত্র' নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিলাম। যদি সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিগণের নিকটে ইহা আদরণীয় হয়, তবে শ্রম ও যত্ন সফল জ্ঞান করিব। অলমতি বিস্তরেণেতি।

কলিগ্রাম, পোঃ চাঁচল,
জিলা মালদহ।
সন ১২৯৯ সাল।

শ্রীমধুসূদন শর্ম্মা।

সূচিপত্র।

মৃদঙ্গসূত্র।

নমস্তো জানকীজানিং মধুসূদনং শম্ভুং ।
মৃদঙ্গাদৈ বাদ্যসূত্র শিক্ষণায় মমোত্তমং ॥

বিবরণ।

বিষ্ণোর্গীতঞ্চ নৃত্যঞ্চ নটনঞ্চ বিশেষতঃ ।
ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণজাতীনাং কর্ত্তব্যং নিত্যকর্ম্মবৎ ॥
নামলীলাগুণাদীনাং উচ্চৈর্ভাষা তু কীর্ত্তনং ।

বিষ্ণুপুরাণ ।

যথা. হে হরে হরকোদণ্ড-খণ্ডন পতিতপাবন ইত্যাদি ।

নাদ ব্রহ্ম ; পুরাণের বচনের অর্থে স্বরগ্রাম, চতুরঙ্গ, তেলেনা, গীত ও গৎকেও ভজনাঙ্গ বলা যাইতে পারে। এতাদৃশ আনন্দকর সঙ্গীত বর্ত্তমান থাকাতেও কোন কোন ব্যক্তি দ্যূতক্রীড়াদি কুকার্য্যে দিন অতিবাহিত করিয়া থাকেন ; কিন্তু ভগবদ্ভজনের নিকট দিয়া যান না ; যদি আমোদের জিনিস বলিয়া গান করেন, তবে "পীরিতি গেরাবু খেলা হৈল সই" ইত্যাদি ।

শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় স্বকৃত 'গীতসূত্রসার' গ্রন্থে পশুপক্ষীর স্বর সঞ্চয় করিয়া মানুষ্য কর্ত্তৃক রাগ সৃষ্ট হইয়াছে লিখিয়াছেন। ভাল, যদি মানুষ কর্ত্তৃক রাগ সৃষ্ট হইত, তবে কোন না কোন গ্রন্থে অবশ্য উল্লেখ থাকিত। মনুষ্যের এমত স্বভাবই নয় যে, এতাদৃশ আনন্দকর অপূর্ব্ব রাগ সৃষ্টি

করিয়া নিজ নাম প্রকাশ না করিয়া কেহ ক্ষান্ত থাকিতে পারেন। আর ত্রিকালজ্ঞ মহাজ্ঞানী মুনিগণ পুরাণে লিখিয়াছেন যে, রাগ স্বষ্টিকর্ত্তা শিব এ কথা বিশ্বাস না হইবার কারণ কি, বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়। তবে কি না, শিবসৃষ্ট রাগ, এ মত কোন সাহেবের কেতাবে লেখা নাই। আর তম্বুরা ও পুরাণ ত নষ্টের মূল বলিযাও, "জপকোটিগুণং ধ্যানং" ইত্যাদি পুরাণের বচন, 'গীতসূত্রসার' গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিতে ক্রটি করেন নাই। এবং লিখিয়াছেন যে, কেবল ওস্তাদ আহাম্মদ খাঁএর, তম্বুরার সহিত গান করিয়া বাজখাঁই স্বর হইত না, তবে অশিক্ষিত ব্যক্তি-দিগের বাজখাঁই স্বর হয় বলিয়াই কি তম্বুরার দোষ হইতে পারে? মানুষে বলে, "নাচিতে না জানিলে উঠান বাঁকা" তাহাই ঠিক্ হইয়াছে।

আর "প্রতি কথায় সংস্কৃতের বচন না দিলেই নয়" ইহা বলিয়া সঙ্গীতাধ্যাপক-সঙ্গীতসার প্রণেতাকে কটূক্তির সহিত শ্লেষ করিয়া স্বীয় গ্রন্থে প্রচুর রূপ সংস্কৃতের বচন ছড়াইতে ছাড়েন নাই; ইহা এক মহা হাসির কথা।

উক্ত সঙ্গীতসার-প্রণেতা, সঙ্গীতের প্রধান শাস্ত্র ভরত সংহিতা লুপ্ত হওয়ায় তাহা না পাইয়া, যে সকল সংস্কৃত সঙ্গীত-শাস্ত্র পাইয়া ছিলেন, তন্মধ্যে জটিলাংশ বাদ দিয়া যাহা বুঝা গিয়াছে, তাহাই প্রচলিত সঙ্গীতের সহিত ঐক্যমত করিয়া, স্বীয় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন।

সঙ্গীতসারে অতি সরল সার্গম স্বরলিপি থাকা স্বত্বেও, কৃষ্ণধন বাবু তাহাকে অপবিত্র মনে করিয়া, স্বীয় গ্রন্থে কষ্টসাধ্য ইংরাজী স্বরলিপি লিখিয়া, তাহা আবার নিজেই কঠিন বিবেচনা করিয়া,

পুনরায় ভিন্ন প্রকার সার্গম স্বরলিপি লিখিয়াছেন। এক দেশের তিন প্রকার স্বরলিপি অভ্যাস করিতে যদি দিন অতিবাহিত হইয়া যাইবে, তবে গীত ও গৎ কোন্ দিন শিক্ষা করিবে? ইংরাজী স্বরলিপির যতদূর প্রশংসা করিয়া আস্ফালন করিয়াছেন, তাহা তাঁহার গ্রন্থে দেখা যাইতেছে; কঠিন বলিয়াছেন, তাহাও ঐ গ্রন্থেই লিখিয়াছেন; অতএব আমাদিগের বিবেচনায় কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই।

তাল সম্বন্ধে যে যে অন্যায্য কথা লিখিয়াছেন, সে সকল তালের নিকটে বিচার করিয়া লেখা যাইবে।

কাল্পনিক শব্দ বা বোল-সাধন।

অগ্রে তাল ও পরণ্গুলি মুখস্থ করতঃ এবং যে যে স্থানে আঘাত দিতে হইবে, সেই সেই স্থানে আঘাত দিয়া লয়ের পরিমাণ ঠিক্ করিয়া, পরে তম্বুরাদি যন্ত্রের সহিত মৃদঙ্গ বা তবলার ষোলটি ঘাট সমস্বর করিয়া তাহাতে সাধন করিতে হইবে।

দক্ষিণ হস্তের শব্দ ও বোল-সাধন।

কনিষ্ঠা অনামিকা ও মধ্যমার অগ্র অংশ যোগে থরানের পার্শ্বে চাঁটি দ্বারা ও তবলায় তর্জ্জনী দ্বারা আঘাত করিলে (তা) হয়, তাং শব্দটি তায়ের মত; কিন্তু অনুস্বার জন্য বাঁয়াতে খোলা হাতে চারিটি অঙ্গুলি দ্বারা ঈষৎ আঘাতে অর্থাৎ গ'এর মত করিলে (তাং) হইয়া থাকে। ধেনাং শব্দটির (নাং) নায়ের মত থরানের মধ্যে হইয়া থাকে। ঘেড়ান, কেড়ানের, ড়া, তায়ের মত হইবে।

কনিষ্ঠা ও অনামিকাদি যোগে থরানের শেষ ভাগে কিঞ্চিৎ চাপা আঘাত করিলে (দা) হয়।

চারিটি অঙ্গুলিদ্বারা যন্ত্রের মধ্যে খোলা আঘাত করিলে, থুন্, দিন্, দি, দে ও থো হয়। তন্মধ্যে থুন্ শব্দটা দিন্ অপেক্ষা কিছু লঘু আঘাতেই হইয়া থাকে।

তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রের পার্শ্বে খোলা আঘাত করিলে ন, না, ন্না, নান্. নি, নে ইত্যাদি শব্দ হইয়া থাকে। শব্দ বা বোল বিশেষে, নি, নে, ন্, মধ্যমা অনামিকা যোগে যন্ত্রের মধ্যে ঈষৎ লঘু আঘাতেও হইয়া থাকে। ব্যঞ্জন বর্ণে লঘু আঘাত হয়।

চারিটি অঙ্গুলী দ্বারা যন্ত্রের মধ্যে চাপা আঘাত করিলে, দিৎ দেৎ ইত্যাদি হয়।

তর্জ্জনী দ্বারা যন্ত্রের মধ্যে চাপা আঘাত করিলে, ত, ট, টি, টে, ও র, রা, রি, রে ইত্যাদি হয়। শব্দের অনুরোধে মধ্যমা ও অনামিকা যোগে যন্ত্রের মধ্যে ঈষৎ চাপা আঘাতেও ট্, টি, টে ও রে হইয়া থাকে।

অনামিকা, মধ্যমা সংযোগে যন্ত্রের মধ্যে চাপা আঘাতে ম, মা, কি, কে, তে ইত্যাদি হইয়া থাকে।

ত, ক, দ, ধ, গ ইত্যাদি রয়ের দ্রুত সংযোগে, ত্র, ক্র, দ্র, ধ্র, গ্র ইত্যাদি হইয়া থাকে।

বাম হস্তের শব্দ-সাধন।

চারিটি অঙ্গুলি দ্বারা বাঁয়াতে খোলা আঘাত করিলে, গ, গা, গি, গে, ঘ, ঘা, ঘি, ঘে, ধু ও ধুম্ হয়। মধ্যমা অঙ্গুলির অগ্রভাগ

দ্বারা থারা আঘাতে তবলায় ডুগিতেও ঐ সকল বোল হইয়া থাকে।

চারিটি অঙ্গুলি দ্বারা বাঁয়াতে চাপা আঘাত করিলে, ক, কা, কি, কে, কু, কৎ, কেৎ, কাৎ ও খ, খা, খি, খে, খেৎ, খাৎ ও খু ইত্যাদি হইয়া থাকে। মৃদঙ্গ-মঞ্জরীতে খু, শব্দ খোলা আঘাতে হইবে লিখিয়াছেন; কিন্তু আমার বিবেচনায় চাপ আঘাতে হইবে।

সংযুক্ত শব্দ-সাধন।

তা শব্দ প্রকাশ করিয়া ঈষৎকাল পরে ক্ শব্দ প্রয়োগ করিলে, তাক্ হয় ও ঐ প্রকার তাগ্, তাগে, তেটে, কেটে, তেরে, ধেলে, ধেটে, ঘেনে, কেনে, গেদে, গেনে ও ধুমা ইত্যাদি শব্দ যইয়া থাকে।

যুগপৎ শব্দ-সাধন।

সমকালে, তা ও গি, শব্দ করিলে, ধা হয়, গি ও তে শব্দ করিলে, ধে, ধেৎ ধৎ ও ধি হইয়া থাকে। দা ও গি শব্দ করিলে, ধাৎ ইত্যাদি হয়।

অসংখ্য শব্দ-সাধন লিখিয়া শেষ করিতে পারা যায় না, তবে এক প্রকার শব্দ-সাধন লেখা হইল; বক্রী তাল ও পরম্ সাধন করিতে করিতে ক্রমে সমুদায় শব্দ-সাধন হইবে; কিন্তু এ সকল কাল্পনিক শব্দ বা বোল অধ্যাপকের বিশেষ উপদেশের অপেক্ষা করে।

মাত্রা বিবরণ।

অগ্রে মাত্রা অবগত হওয়া আবশ্যক; গায়ক বা বাদক যে আদর্শকাল টুকু মনে এক মাত্রা বলিয়া ধৃত করিবেন, তাহাকে হ্রস্ব মাত্রা বা লঘু মাত্রা কহে। তাহার দ্বিগুণ কালকে দীর্ঘ বা গুরু মাত্রা কহে। ত্রিগুণ কালকে প্লুত মাত্রা কহে। লঘু মাত্রার অর্দ্ধ কালকে অর্দ্ধ মাত্রা কহে। অর্দ্ধ মাত্রার অর্দ্ধ কালকে অনুমাত্রা কহে। তদ্ভিন্ন ক্ষুদ্র মাত্রা গুলি বাদ্যের বোলে অনাবশ্যক বিধায় তাহার বিবরণ লেখা হইল না বটে; কিন্তু সে গুলি গীতে বিশেষ আবশ্যক।

মাত্রাকাল সকল তালের সমান নয়, কোন তালের বা ছন্দের দ্রুতগতি, কাহারও মধ্যগতি, কাহারও শ্লথগতি বুঝিয়া বাজাইতে হইবে।

তাল।

"তালেন রাজতে গীতং তালোবাদিত্র সম্ভবঃ।" অর্থাৎ বাদ্যযন্ত্র হইতে তালের উদ্ভব, তাল দ্বারা গীত দীপ্তিমান্ হয়। "তালঃ কালক্রিয়ামানং লয়ঃ সাম্য মথা স্ত্রিয়াং।" কাল-ক্রিয়াকে তাল কহে; লয়ঃ সাম্যম্ অর্থাৎ সমান।

হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, অর্দ্ধ ও অনুমাত্রাদি কাল সংযোগে, ধা খিট, নাক্ প্রভৃতি বাদ্যের বোল বা শব্দ সঞ্চয় করিয়া, কালের অবিচ্ছেদ গতিতে লয় সমান করিয়া একটা তাল রচনা করা হয় এবং ঐ ছন্দ সমষ্টিকে তাল কহে। তালের যে যে অক্ষরের উপরে আঘাত পরে তাহাকেও তাল কহে। সংস্কৃত মতে উভয় করতলাঘাতোৎপন্ন ধ্বনিকে তাল কহে,

এবং যে তালে তিনটা আঘাত পরে তাহাকে তেতালা ও যাহাতে চারিটি আঘাত পরে তাহাকে ওস্তাদগণ চৌতাল কহেন ; অতএব আঘাতকেও তাল বলিলে ক্ষতি হয় না।

আড়।

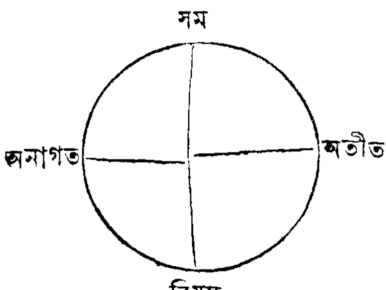
অক্ষর বিহীন স্থানে অর্থাৎ তালের লয়ের উপরে যে আঘাত পড়িয়া থাকে, তাহাকে আড়তাল কহে।

আড়া।

অর্থাৎ আঘাতের বিষমতা ; প্রতি আঘাতে ও ফাঁকে অসমান অক্ষর যে পরমে থাকে, তাহাকে আড়া কহে।

গ্রহ।

অর্থাৎ তালগ্রহণ বা ধরণ, তাহা চারি প্রকার। "সমাতীতা নাগতশ্চ বিষমশ্চ গ্রহামতাঃ। চত্বারঃ কথিতাস্তালে সূক্ষ্ম দৃষ্ট্বা বিচক্ষণৈঃ।" সম, অতীত, অনাগত ও বিষম এই চারিটি।



ঐ দেখ সমগ্রহ, প্রথম আঘাত বা তাল। সমে গ্রহণ করার বিধি। গায়ক, তালের যে কোন স্থান হইতে গীতারম্ভ করুন

না কেন, সম নিকট হইলে, সমে বাদ্যযন্ত্রে হাত দেওয়া অর্থাৎ বাদ্য আরম্ভ করা, ইহারই নাম, "সমপাণি সম গ্রহ।"

অতীত ও অনাগত ধরণ সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রে এবং গায়ক ও বাদকগণের প্রমুখাৎ শোনা যায়; কিন্তু বাদকের গীত জানা না থাকিলে ঐ গীতে অতীত অনাগত ধরণ সম্ভাবে না এবং হইতেও পারে না। যদিও উভয়ের গীত জানা থাকে তথাচ সঙ্গত করা কষ্টসাধ্য হয় ও তাহার বিশেষ কোন ফল দেখা যায় না। কেবল বিবাদের ঘর আর উভয়ে গোলমাল করিয়া কেবল গীত বাদ্য ভঙ্গ করিয়া দেয়। সম গ্রহ একমাত্র গ্রহ, সম হইতে উৎপত্তি ও সমে নিবৃত্তি, এই কথা গীতসূত্রসারকার, বিস্তারিত রূপে লিখিয়াছেন বলিয়া চর্ব্বিত চর্ব্বণ করা গেল না; তাহা উক্ত গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

লয় তিন প্রকার।

"দ্রুত মধ্য বিলম্বশ্চ দ্রুত শীঘ্র তমোমতঃ।" দ্রুতের দ্বিগুণ কাল মধ্য গতি, মধ্য গতির দ্বিগুণ কাল বিলম্বিত গতি; কিন্তু ঠাহ্‌ন্ চৌহ্‌ন্ ক্রিয়া ভিন্ন কৌশলে হইয়া থাকে। যথা বিলম্বিত লয়ে একটি গীত নিঃশেষ হইলে, পুনঃ অন্তরা বা সঞ্চারী আরম্ভের সমে দুন্ ক্রিয়া করিলে, বিলম্বিত লয়ের এক ফেরা কাল মধ্যে এমন ওজনে গাইবে বা বাজাইবে যেন দুই ফেরা গীত বা বাদ্য সমাবেশ হইয়া দুন্ সাব্যস্ত করিতে হয়; দুন্ সাব্যস্ত হইলে ঐ দুন্ লয়ে পুনঃ দুন্ ক্রিয়া করিলে চৌহ্‌ন্ হইয়া থাকে। ইহারই নাম, "দ্বিগুণো দ্বিগুণশ্চৈব তস্মান্মধ্য বিলম্বিতঃ।" এই স্থলে অধ্যাপকের উপদেশের নিতান্ত আবশ্যক।

মাত্রাদি জ্ঞাপক সাঙ্কেতিক চিহ্ন।

(।) এই একটা দণ্ড চিহ্ন, একমাত্রা কালজ্ঞাপক; (॥) এই দুইটা দণ্ড চিহ্ন, দুই মাত্রা কালজ্ঞাপক; (।।।) এই তিনটা দণ্ড চিহ্ন, প্লুত মাত্রা কালজ্ঞাপক; (৺) এই অর্দ্ধ চন্দ্র, অর্দ্ধ মাত্রা কালজ্ঞাপক; (×) এই ডমরু চিহ্ন, অনুমাত্রা কালজ্ঞাপক; এই সকল চিহ্ন তালের উপরে দেওয়া যাইবে।

যে সকল শব্দ বামহস্তে বাদিত হইবে, তাহার নিম্নে (০) এই প্রকার একটা বিন্দু চিহ্ন দেওয়া যাইবে। যে শব্দ উভয় হস্তে বাদিত হইবে, তাহার নিম্নে (০০) এই প্রকার দুইটা বিন্দু চিহ্ন দেওয়া যাইবে। ও যে সকল শব্দ দক্ষিণ হস্তে বাদিত হইবে, তাহার কোনই চিহ্ন দেওয়া যাইবে না; কিন্তু শব্দের অনুরোধে রে, নে, টি, টে, ট্, যখন দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা সংযোগে যন্ত্রের মধ্যে ঈষৎ চাপা আঘাতে বাদিত হইবে, তাহার নিম্নে (+) এই প্রকার পতঙ্গ চিহ্ন দেওয়া যাইবে।

(+) এই প্রকার পতঙ্গ চিহ্ন সম আঘাতের দণ্ড চিহ্নের উপরে দেওয়া যাইবে; (১) এই এক অঙ্ক ঐ প্রকার এক একটা তালের চিহ্ন দেওয়া যাইবে; (০) এই শূন্য চিহ্ন ফাঁক মাত্রার উপরে দেওয়া যাইবে।

যেখানে, 'হরিদাস' লেখা থাকিবে, সেখানে হরিদাস বাবাজী মহাশয় অধ্যাপকের নিকট হইতে প্রাপ্ত বুঝাইবে; যেখানে 'শিবরাম' থাকিবে, তাহা শিবরাম মিশ্র মার্দ্দঙ্গীকের নিকট হইতে প্রাপ্ত বুঝাইবে; যেখানে 'গ্রন্থকার' লেখা থাকিবে, তাহা গ্রন্থকারের কৃত বুঝিতে হইবে।

তাল দুই প্রকার।

যে সকল তাল প্রতিপদে সমান মাত্রা বিশিষ্ট, তাহাকে সমপদী ছন্দ কহে, ও যে সকল তাল প্রতিপদে অসমান মাত্রা বিশিষ্ট, তাহাকে বিষমপদী ছন্দ কহে।

চৌতাল বিবরণ।

চৌতাল, ছয় মাত্রার তাল, তন্মধ্যে চারি মাত্রার চারিটি আঘাত বা তাল, বক্রী মাত্রা দুইটাতে দুইটা ফাঁক। তবে যে দ্বিতীয় ও চতুর্থ মাত্রায় ফাঁক ব্যবহার করা যায়, সে কেবল ছাত্রগণের শিক্ষা সৌকার্য্যার্থ মাত্র, ফাঁক অর্থাৎ আঘাত দেওয়া যায় না।

"গুরু দ্বয়ং লঘুদ্বন্দ্বং তালে শ্রীকান্ত সংজ্ঞক।"

শ্রীকান্ত তালে দুইটা গুরু মাত্রার তাল ও দুইটা লঘু মাত্রার তাল, ইহার সমষ্টি লঘু ছয় মাত্রা।

মুসলমান ওস্তাদদিগের সংস্কৃত নাম লোপ করা স্বভাব বলিয়া যেমন গীতাঙ্গীকে তেওরা, সেইরূপ শ্রীকান্তকে চৌতাল বলিয়া থাকেন, সন্দেহ নাই। শ্রীকান্ত অর্থাৎ চৌতাল তালের তুল্য অন্য তাল দেখা যায় না ; যেমন সর্ব্ব দেবময়ো হরিঃ।

সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থে, " চতুস্তালো দ্রুতত্রয়ং লান্তং" অর্থাৎ আড়াই মাত্রার তাল। বচনান্তরে, "গুরোঃ পরে ত্রয়োদ্রুতা," অর্থাৎ সাড়ে তিন মাত্রার তাল। এই জন্য মৃদঙ্গ-মঞ্জরীকার মহাশয় লিখিয়াছেন যে, প্রচলিত চৌতালের সহিত সংস্কৃত চতুস্তালের মিল নাই ও সঙ্গীতসারকার লিখিয়াছেন, "চৌতাল শব্দটা

হিন্দি ভাষা", তাহাই যথার্থ হইয়াছে, যেমন চৌ দিক্ শব্দটা হিন্দিভাষা অর্থাৎ চতুর্দ্দিক্।

গীত সূত্রসারকারের মন গড়া অর্থ, পিঠাপিঠি দ্রুত তিনটি লঘু বা গুরু একটি, এই চতুস্তাল ছয় মাত্রার চৌতাল হইল।

যেমন আড়া তালের প্রস্তাবে অপভ্রংশের অপভ্রংশ পুনঃ তাহার অপভ্রংশ মনগড়া অর্থ করিয়াছেন, সেইরূপ আমিও পিঠাপিঠি চৌতালের মনগড়া অর্থ করিতেছি।

পিঠা পিঠা।

দ্রুত অর্থাৎ ছোট তিন পিঠা ও গুরু অর্থাৎ গুড়পিঠা একটা, এই চারিটা পিঠা ভক্ষণের গুণে প্রচলিত চৌতালের লয পেটের ভিতরে জগ জগ করিতে থাকিবে, গ্রন্থকারগণের মাত্রা বিন্যাসের তত পরিপাটা আর থাকিবে না।

চৌতাল তাল যথা। (ঠা)

```
+        •        ১         ০         ১        ১
|        |        |         |         |        |
ধা ধেনা  নাগ্ধা   ধেনানাক্  ধেনানাক্ তেটে কতা গেদা-
০০ ০●    ●০০      ● ০ ●     ০০        ●     ০    ●

      +
      |
ঘেনে। ধা
●     ০০
```

প্রথম পরম 'হরিদাস'। (ঠা)

```
+         •                ১      ০          ১
|         |                |      |          |
ধা গে নিধা গে নি ধাগে।     তি দ্ধাগে তেটে তেটে ঘে ঘে
০০ ০ +০০ ● + ●০ ০          ●০ ●              ০  ০
```

তেটে গেদা ঘেনে। ধা ঘে ঘে তেটে গেদা ঘে নে ধা ঘে ঘে

তেটে গেদা ঘেনে। ধা

দ্বিতীয় পরম 'গ্রন্থকার'। (ঠা)

তাগে তেটে ঘে ঘে তেটে কেতা ঘে ঘে তাগে দিন্ ধেড়ে

কিটি কিট্ তাগ। ধা ধুম্ ত্রে কেটে ঘেনে কিটি তাগ ধা

কিট্ তাগ্ ধুমা কিটি। ধা

তৃতীয় পরম 'গ্রন্থকার'। (ঠা)

ঘে ঘে তেটে তেটে দাগিৎ দিগিৎ ধুমা কেটে ধুম্ ঘে

ঘে তেটেকৎ ত্রেকেটিতা ঘেনে ধা গেনে তা কেনে | ধাধা কেটে

গেদেন্তা নে গে দেন্তা নে ধা ধাধা কেটে গে দেন্তা নে | ধ

চতুর্থ পরম 'গ্রন্থকার'। (হুন্)

ধুমা কিটি কিটিতাক্ কিটিতাক্ কতা ধন দিন্তা কত্ত

কিটিতাগ ধুমা কিটি ধিৎ ধিৎ তেরে কিটি কিটি তাক

ত্রেগেন্ন | ধা থু থু কেটে থুমা কিটি ধুমা কিটি ধুমা কিটি কৎ

ধুমা কিটি কৎ ধুমা কিটি কৎ কৎ কিটি তাগ গ্রে দেন্ন | ধা

পঞ্চম পরম 'গ্রন্থকার'। (দুন্)

\+ ০ ১
কিটি তাগ্ গ্রে দেন্ন তাগ্ গ্রে দেন্ন তাগ্ ত্রে দেন্ন দেৎ দেৎ

০ ১ ১
ধ্রেগে তেটে দেৎ দেৎ ত্রেকে তেটে কতা থুন্ ধুমাকিটি কতা

\+ ০ ১ ০
থুন্ | ধা দেৎ দেৎ গ্রে দেন্ন দেৎ গ্রে দেন্ন তাক্ কিটি তাগ্

১ ১ +
দেদেকতা ধুমাতাক্ দেদেকতা কিট্ তাক্ ত্রেগেন্ন | ধা

ষষ্ঠ পরম 'হরিদাস'।

\+ ০ ১ ০
ধা তেরে খিট্ তাক্ তাতা ধা তেরে খিট্ তাক্ তা তা

১ ১ + ০ ১
খিট্ তা খিট্ তা খিট্ তাক্ তা | খিটি ধেন্নার্ গে দেন্না ধা

গেনে তাকেনে তাকেনে ধাগেনে থিটি ধেন্নার্ গে দে ন্না | ধা

তা তা থিটি ধেন্নার্ গে দেন্না ধূমা কিটিকৎ ত্রেকিটিতা

ঘেনে ধাগেনে তাকেনে দিগি দিন্ দিন্ ধা গেনে তাকেনে

তাকে নে ধাগেনে থিটি ধেন্নার গে দেন্না | ধা

সপ্তম পরম 'গ্রন্থকার'। (হুন)

কিটি তাগ্ ধূমা তেটে গেদেন্তা গি গি তেটে গি গি নাক্ একে

দিৎ ধা গি তেটে গে দেন্তা গিগি তেটে ক দেন্তা দেদে কতা কেন

নাগ্ । ধা ধাধা দেদে কতা কতা দিন্ কদেতা ধাগিনা তাগিনা

গেনা ঘেনে নেনে ঘেনে নেনে কিট্ তাক্ তাগিন্না । ধা ।

অষ্টম পরম 'শিবরাম'। (দুন্)

(গ্রন্থকার কৃত কিছু পরিবর্ত্তিত হইল)

ঘেড়ান্ ঘেড়েনাগ্ ধুমাকিটি তাগ্ধুমা কিটি তাগ গেদা ঘেনেতা ।

কিটি তাক্ তেরেকিটি তাগ্ দিন্তা কিটিতাক্ গেদাঘেনে ।

ধা কিটি তাগ্ ধা ধা দিন্তা কিটিতাগ্ ধাকিটি তাকধা

ঘেঘে তেটে ধ্রান্তা কিটিতাক্ তাগ্ধুমা গেদাঘেনে । ধা

নবম পরম 'গ্রন্থকার'। ঠায়ে যথা—

\+ ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | |
ধুমাকিটি কিটিতাগ্ ঘেড়ান্ তাগ্ ঘেড়ান্ তাগ্ ধুমাকিটি।
০ •+ • • ০ • ০ ০

\+ ০ ১ ০ ১
| | | | |
ঘেড়ান্ থ্রান্তা কিটিতাক্ থুমাকিটি ধুমাকিটি
• •০ ০+ • ০ •

১ + ০ ১
| | | |
ধুমাকিটি। কেনেনাক্ ঘেড়ান্ খিটিতাগ্
০ ০ ০ • ০+ •

০ ১ ১ + ০
| | | | |
ধুমাকিটি থ্রান্ থ্রান্। তাগ্ ঘেড়া ন্ তাগ্ •
০ ০• ০• • • •

১ • ১ ১ +
| | | | |
ধুমাকিটি ঘেড়ান্ কিট্ তাক্ ত্রেগেন্ন। ধা
• ০ ০+ • ০• •০

ঐ নবম পরম, দুনে যথা।

\+ ০ ১
| | |
ধুমাকিটি কিটিতাগ্ ঘেড়ান্ তাগ্ ঘেড়া ন্ তাগ্ ধুমাকিটি
০ •+ • • • • ০ •

০ ১ ১

ঘেড়ান্ ধ্রাস্তা কিটিতাক্ ধুমাকিটি ধুমাকিটি ধুমাকিটি।

\+ • ১

ক নেনাক্ ঘেড়ান্ খিটিতাগ্ ধুমাকিটি ধ্রান্ ধ্রান্

• ১ ১ +

তাগ্ ঘেড়ান্ তাগ্ ধুমাকিটি ঘেড়ান্ কিটতাক্ ত্রেগেন্ন। ধা

দশম পরম 'হরিদাস'। ঠা।

\+ ০ ১ ০ ১

কেত্তেটে গিগি তেটে কিটতাগ্ তাগ্ তেটে ধুমাকিটি

১ + ০ ১ •

কিটি তাক্। নাগ্ দিৎ ক্রান্ থুন্না গিগিনা

১ ১ + • ১ ০

তেটেকতা গেদাঘেনে। ধা তা তা ধি ধি থো থো

না না কিটি তাগ্। ধা ধেৎ তা গেদা গেনে ধা গে দা

গেনেধা গেদাগেনে। ধা

ঐ দশম পরম, দুনে যথা।

কেত্তেটে গিগি তেটে কিটি তাগ্ তাগ্ তেটে ধুমাকিটি

কিটি তাক্ নাগদিৎ ক্রান্ থুন্না গিগি না তেটেক তা

গেদেঘেনে। ধা তাতা ধিধি থোথো নানা কিটি তাগ্ ধা

ধেৎতা গেদাঘেনে ধাগেদা গে নে ধা গেদেগেনে। ধা

একাদশ পরম, 'গ্রন্থকার' ।

```
+         ০          ১          ০
।         ।          ।          ।
ধা ধা কেটে গেদেত্তানে  তাগ ধুমাকেটে গেদেত্তানে
○●●○      ○    +    ● ●  ○     ○    +

১         ১              +   ০          ১
।         ।              ।   ।          ।
গেদেত্তানে তাগ ধুমাকেটে   ধা   কত্তা থুন্ থুন্ তাগ ধুমা কেটে
●    +    ● ●           ●●   ○            ○ ○

●         ১       ১        +          ০
।         ।       ।        ।          ।
তাকেটেধা  তেড়েন্না তেড়েন্না ।  কেনেনাক্ ধা   তেড়েন্না
 ●+●●                     ○      ○●●

১         ●              ১       ১   +    ●
।         ।              ।       ।   ।    ।
গেদেত্তানে  থু থু কেটে কেটে গেদেত্তানে ধা । ধা ধা  কিট
●         ○●             ○     + ●১  ●●●○   ●+

       ১          ●          ১            ১
       ।          ।          ।            ।
তাকৃত্তা  কত্তা থুন্ থুন্ তাগ গেদাঘেনে তাগ ধুমাকেটে গে
   ●      ●        ○  ○   ○     ● ●         ●

            +
            ।
দেত্তানে ।    ধা
```

দ্বাদশ পরম, 'গ্রন্থকার'।

কিটিতাগ্ ধুমা তেবেকিটি তাক্ কতা থুন্ থুন্ ত্রেকেট্ধা

তাকেটে ধা গেটে ধাধুমাধা তেটে । গেদেন্তানে ধুমা

কিটি কৎ ত্রেগেন্তানে ধা দিৎ দিৎ ধ্রে গে তেটে

খেট্ । ধা গি দিন্ দিন্ তেরেন্না তেরেন্না দিৎ ধেড়ে কিটি তাক্

তাক্ দিৎধা । গিগি দিন্ দিন্ ত্রেকিটিতা ঘেনে

দিন্ গেনেতাক্ দিগিদিগি তেটে কেতা গেদা ঘেনে গেদেন্তানে। ধা

ত্রয়োদশ পরম, 'শিবরাম'।

(গ্রন্থকারের কৃত কিছু পরিবর্ত্তন হইল)

ধা ধা কিটি কিটি ধা কিটি কিটি ধা কেড়ান্ দেত্তা | ধা ধা

ঢুনে ঢুনে

কিটি তাক্ ধা কিট্ তক্ ধা কিটি তাগ গেদে ঘেনে ধা

ঢুনে

কিটী | তাগ্ গেদে ঘেনে ধা কিট্ তাগ্ গেদা গেনেধা কিটি

তাগ গেদা গেনে। ধা রে ধা রে ধা নি ধিত্তা কিটি ধা

কিটিতাগ গেদা ঘেনে | ধা

চতুর্দ্দশ পরম,'শিবরাম'।

ধা তেরে খিট্ তাক্ তেরে খিট্ ধা তে রে খিট্ তাক্

তেরে খিটি ধা তেরে খিট্ তাক্ তেরে খিট্ তাক্ তেরে খিট

তাক্ তেরে খিট | দিৎ ধানা নানানানা ঘে ঘে ঘে ঘে

ঘেঘে ঘে ঘে তেরে কিট্ তাক্ তেরে কিট্ তাক্ তেরে কিট

তা ঘা ন্না ঘে নে না ক্ তের্ কেট্ ধি তের্ কেট ধি তে-

রে কিট্ তাক্ তেরে কিটতাক্ তের্ কিট্ | ধা

০ ১
। ।
তেরে কিট্ তাক্ তেরে কিটি তাক্ তেরে কিটি তাক্
∘+ ∘ • •+ •

০ ১
। ।
তেরে কিট ধা তেরে কিটি তাক্ তেরে খিট্ তাক্ তেরে
∘+∘∘ •+ ∘ ∘+ •

১ +
। । ।
খিট্ তাক্ তেরে খিট্ । ধা
•+ • ∘+ ••

পঞ্চদশ পরম, 'গ্রন্থকার'।

+ ০ ০ ১
। । । ।
ধা ধা ধা দিন্ দিন্ দিন কতা থুন্ থুন্ ত্রেকিটি তাক্
•∘ ∘• ∘● • • ∘

১ ১ + •
। । । । ।
তা তা গদি ঘেনে ধা । ঘে গে তে টে তে টে কত্তা
• ∘ •∘ • • ∘

১ ০ ১ ১
। । । ।
থুন্ থুন্ কেতা গেদ্দা ঘেনে তাকৎ তাকৎ কেতা ঘেনে তা
• ∘ • ∘ ∘ ∘ ∘

তা গদি ঘেনে | ধা কেতা গেদা ঘেনে ধাধা কেতা

ঘে নে নে নে গেদেস্তানে গেদেস্তানে | ধা গে নে তা

কেনে কৎ ধা কৎ কৎ ধা গে নে তাকে নে ধা গি হুটে

কৎ ত্রেকি তা ঘে নে | ধা

ষোড়শ পরম, 'হরিদাস'।

দাগিৎ দিগিৎ দাগ্‌ দিগ্‌ নাগ্‌ ধা তেরে খিট্‌ তাক তা

গেদা গেনে ধা | থুন্না থুন্না ত্রেকেট্‌ থুন্না তেব্‌ কেট্‌

ধাগ্‌ দিগ্‌ নাগ্‌ ধেটে তা ধেটে তা | দিগ্‌ নাক্‌ তের্‌

কেট্‌ ধা তেরে কেট্‌ তাক্‌ তা গেদে ন্‌তানে ধা গেদে

ন্‌ তানে | ধা।

সপ্তদশ পরম ‘গ্রন্থকার’।

কৎ তেটে ধুমা কিটি কতা ধুম্‌ কিটি তাগ ধুম্‌ ত্রেকিটি

তা কিটি তাগ ধুমাকিটি ধুম্‌ থুন্‌ থুন্‌ গেনে গেনে | দিকৎ

কেটেতা ঘেনে ধুমাকিটিকৎ কতা থুন্ কৎ কিটি তাক্ থুন্ থুন্

তাগ্ দে ঘড়ান্ ত্রেকেটে দেৎ | ধা

অষ্টাদশ পরম, 'গ্রন্থকার'। (ঠা)

ধা কেটে দিন্তা ঘেনেনাক্ দিন্তা ঘেনে নাক্ থু থু

কেটে | ধাগি তেটে দিন্তা কৎ তাঘে দিন্তা দেদে কতা কত

থুন্ | ধুমাকিটি ঘেড়ান্ ধুমাকিটি ঘেড়ান্ দেদে কতা কতা থুন্ |

ঘেনানাগ্ ধুমাকিটি ঘেনানাক্ দিন্তা কেনেনাক্‌কেতা ঘেনে। ধা

ঊনবিংশ পরম, 'গ্রন্থকার'।

\+ ০ ১ ০ ১

ধা কৎ কৎ ধা কৎ কৎ ধাগেনে তা কেনে ধুমাকিটি কৎ তাকেনে

১ + ০ ১

ধাগে নে ত্রেকিটিতা ঘেনে। ধা ধা গি তেরেকেট ধুমনা

০ ১ ১ +

ধুম তাক্ তেরেকিট্ ধা কৎ কৎ ধুমা কিটি কৎ | থুনা তেটে ধুম

০ ১ ০ ১

তক্ তেরেকিট্ ধা গেনে তাকেনে কৎ ত্রেকিটিতা ঘেনে ধাগে

\+ ০ ১

ধাগ্ | ধাগেনে তাকেনে দিং দিং দিং ধেগে তেটে

০ ১ ১

কৎ ত্রেকিটিতা ঘেনে দিং দিং দিং তাগ্ গেদা

\+

ঘেনে | ধা

বিংশ পরম, 'গ্রন্থকার'। (ছুন্)

```
+               ০               ১
।               ।               ।
ধা ধা দিৎ দিৎ ধেনা ঘেনা কিটি তেড়া ন্ তাগ্ ধেৎ ধেৎ
০০ ●০          ● ● ●                  ০  ●০  ●০

০                 ১                 ১
৺          ৺      ।                 ।
তাক্ তেরে ন্ন না কেতা কেনে নাক্ তাগ্ ধা দিঘেনে কেনে না
   ০             ০    ০    ০   ● ●   ০    ০
   +                   ০     ১          ০

   +                  ০     ১          ০
   ।                  ৺××   ।          ।
গ | ধ্রে কেটে ধুম্না নাগ্ ধা তৎ ধা কিটি তান্না কিটি তাগ
●   ●   ●        ●   ০১    ●●          ●+       ●

       ১                       ১
       ।                       ।
গ্রেদেন্ন তাগ্ গ্রেদেন্ন তাগ্ গ্রেদেন্ন তাক্ তাগ্ |
●●  +   ●  ●০  +   ●   ●০ +    ●     ০

+           ০ ১               ●
।           । ।               ।
ধা ধা গ্রেদেন্ন ধা কতা থুন্ থুন্ তাকা তা ঘেনা নাক্ তাগ্
●০০● ●০ +●০  ০          ●     ●    ০   ●

১                 ১                +
।                 ।                ।
গ্রেদেন্ন ধাগিতেটে গিগিনাক্ দেদে কতা | ঘেনানাক্ কিটি
   + ●●●        ● ●  ●     ●     ০     ●
```

কত্তা কিটি তাগ্ গ্রেদেন্ন ধা ধা কিটি কিটি ধা ঘে ঘে দেৎ

তা ঘেন্না কেনানাগ ধা দি ঘেনে | ধা

একবিংশ পরম, ‘গ্রন্থকার’। (ঠা)

বিনি নাক্ তেরে কিটে ঘে ঘে তেরে কিটি তাক্ তাক্

তাগ ধুমাকিটি | ধা তেরে কিটি তাক্ কিটি তাগ ধুমাকিটি

ত ত্তেরে গি গি তেটে | ঘেড়ান্ তাক্ তেরে ধুমাকিটি তাগ্

ধুমা কিটি তাগ্ ধুমাকিটি | ঘেড়ান্ তা তা ধি ধি থো থো

কিটি তাগ্ ঘেড়ান্ | ধা

ঐ একবিংশ পরম ছন্দে। যথা

```
+                    ০                    ১
|                    |                    |
ঘিনিনাক্  তেরে কিটি ঘে ঘে  তেরে কিট্ তাগ্ তাক্ তাগ্
  ০    ০               ০  ০       ০+   ●    ●   ●

         ●                    ১                  ১
         |                    |                  |
ধুমাকিটি  ধা তেরে কিট তাক্ কিট্ তাগ্ ধুমাকেটে তেভেরে
●        ●০       ০+    ০   ০+    ০  ●

             +                ০                ১
             |                |                |
গিগি তেটে। ঘেড়ান্ তাক্ তাগ্ ধুমাকিটি তাগ্ ধুমা কিটি  তাগ
০  ●         ০       ●     ● ০          ০        ●+    ●

          ০              ১                   ১
          |              |                   |
ধুমাকিটি  ঘেড়ান্  তাতা  ধি  ধি  থো  থো  কিট্  তাগ্
●         ●          ০০ ০০                  ●+

          +
          |
ঘেড়ান্    ধা
 ০        ●০
```

একতালা।

একতালা ছয় মাত্রার তাল, কিন্তু দীর্ঘ তিন মাত্রা ব্যবহার হইয়া থাকে। ইহাতে তিনটিমাত্র আঘাত, ফাঁক নাই।

ঠেকা যথা ;—

```
 +         ১                  ১
 ধা   গে   তেটে   কেটে   ধা   ধেটে |
 ••   ◦           ◦      ◦◦   ••
```

অন্য প্রকার।

```
+                              ১        ১
।      ।      ।                ।    ।   ।            ।
ধি     ধি     ধা গি এগে         তাতা  ঝিটি ধা গি   এগে ধি   ধা  |
◦◦     ◦◦     ◦◦ ◦   •                ◦   ••        •  ••   ◦◦  |
```

প্রথম পরম, 'গ্রন্থকার'।

```
+                                          ১
।      ।                         ।         ।            ।
ধেৎ ধেৎ তাগ্ ধেৎ ধেৎ তাগ্ ধেৎ তাগ্ কিট্ তাগ্ গেদেন্ন
◦    ••       ◦◦ ◦◦        ◦◦        •+            ◦
```

```
+               ১                 ১
।               ।          ।      ।         ।
ধা কিটি তাগ্ তেরে কিট্ তাগ্ ধা তাগ্ ধা কতাথুন্।
•• •+               ◦+   •   ◦◦
```

```
+                    ১               ১
।         ।          ।        ।      ।         ।
ধেৎ ধেৎ তাগ্ ধেৎ ধেড়ে কিটি কতাথুন্ ধেগে তেটে কতা
•• ◦◦           ◦  ◦•       •        ◦•        •
```

লুন্ | ধা কিটিতাগ গ্রেদা গে নে ধা গেদা ঘে

নেধা গেদা ঘেনে | ধা

দ্বিতীয় পরম 'গ্রন্থকার।

ধা দিৎ ত্রে কে তে টে ধু মা কিটি কিটি তাক্ ত্রেকেট তা

কিটি তাগ | ঘে গে তেটে ঘে গে তেটে কিটতাক্

কিটিতাগ ধে ড়ে কিটি ধে ড়ে কিটি | কত্তা থুন্ কত্তা

১ ১

থুন্ ধে ড়ে কিটি ক তা থুন্ ত্রে কে তে টে কতা থুন্ |

\+ ১ ১ +

ধা ধা তে টে ক তা তা গি ন্না ক তা তা ধেৎ ধেৎ তা গি ন্না | ধা

তৃতীয় পরম ‘গ্রন্থকার’।

\+ ১ ১

ধা গি নে তা ধে নে তাক্ কে তা ধে নে তাক্ তাক্ তা

\+ ১

ধা ন্না দিৎ দিৎ | ধা গি না না গি না দিৎ ধে নে নে নে

১ +

কি নি নাগ ধেড়ে কিটি কিটি নাগ | তা ধা ন্না ঘি নি

১ ১ +
। । । + ।
নাক্ ধি নি নাক্ তে টে কতা তাগ গে দা ধি নি নাগ | ধু
• ০ ০ • ০ • • + • •

১ ১
। । । । । । +
মা কিটি নাগ্ নাগ্ থুমা কিটি দিৎ দিৎ ধা ধা দিৎ দিৎ | ধা
০ ০ • • • ০০ ০০

চতুর্থ পরম 'গ্রন্থকার'।

+ ১ ১
। । । । ।
কি টি তাগ ধু মা কিটি থু থু কে টে গি গি দিন্ দিন্ তেরে
০ + ০ ০ • • • •

+ ১ ১
। । । । । ।
কিটি ধা | কিটি গে দেন্ ধা গ্রেদেত্তা কিটি নাগ কি
•+•• • ০ ০ •১ ০+ •

+ ১
। । । ।
টি ধেনা ধেনা নাগ্ | গ দি ঘি নি নাগ্ গ দি ঘি নি নাগ
• • • ০ ০ • ০ • •

১ +

গদি ঘি নি কিটি গেদে ন তাগ্ | ঘি নি নাগ্ গদি ঘি নি

১ ১ +

ধা ধা কিটি তাগ্ ধুম্ ত্রে কেট্ তা কেতা | ধা

পঞ্চম পরম, 'গ্রন্থকার'।

+ ১ ১

ধা ধা কিটি কিটি ধা কিটি কিটী ধা কিট তাগ্ গেদা ঘে

+ ১ ১ +

নে | ধা কিট্ তাগ ধা ধা দিন্তা কিটি তাগ্ ধা কিটি |

+ ১ ১

তাগ্ ধা ঘে ঘে তেটে দিন্ তেরে কিটি তাক্ ধা ধা দিন্তা |

+ ১ ১

এক্ তেটে দিন্তা দ্রাস্তা কিটি তাক্ তাগ্ ধুমা গেদা ঘেনে | ধা

গীতাঙ্গীয়া তেওরা।

তেওরা সার্দ্ধ ত্রিমাত্রার তাল ইহাতে তিনটীমাত্র আঘাত ফাঁক নাই।

ঠেকা যথা।

+ ১ ১
ধা ধাঁ। ধে টে ধে টে

ইহার ঠেকা দুই ফেরায় সমাপ্তি হইয়া থাকে।

যথা—

+ ১ ১ + ১ ১
ধা ধাঁ। ধে টে ধে টে তা তাঁ। ধে টে ধে টে |

অন্য প্রকার।

+ ১ ১ + ১ ১
ধাঁ। গিরনাক ঘিরনাক্ তাঁ গির্‌নাক্ গির্‌নাক্

প্রথম পরম, 'হরিদাস'।

\+ ১ ১ + ১

ধা দিন্ তাঁ ধা ধা দিন্ তা | কে ত্তে ত্তে তেঁ টে থুনা তে টে

১ +

গেদা ঘে নে | ধা

দ্বিতীয় পরম, 'গ্রন্থকার'।

\+ ১ ১ + ১

ধা ঘে নে নাক্ কত্তা থুন্ তেরে কিটি | তা কেনে নাক্ থুনা

১ + ১ ১ +

কেটে কেত্তা ঘেনে | কেত্তা গে দেন্ন কত্তা থুন্ দিৎ দিৎ | ধা

১ ১ +

গি ত্তে রে কৎ থুনা তেটে ঘেনা নাক্ | ধা

তৃতীয় পরম, 'গ্রন্থকার'।

```
+    ১          ১              +                    ১
ধা গে ত্রে কিটি তা কিটি তাক্ | তাক্ ধেরে কিঁটি   কিটি

     ১        +                ১        ১
তাগ্ দিস্তা |  ত্রে কিটি তা কেঁনে তাগ্ তাগ্ তেরে কিটি |

                 ১           ১          +
ধা গি তেরে কঁৎ ধ্রে গে তেটে ঘে নে নাগ্ | ঘে  নে  নাক্

     ১       ১        +                 ১
তাঁক্ কেঃন নাক্ ধিং দিং | তেৎ ত্রে কেট্ তাঁগ্ ধুমা  কিটি

     ১    +
গে দেন্ন | ধা
```

চতুর্থ পরম, 'গ্রন্থকার'।

+ ১ ১ +

ধ্রে গে তে টে কঁৎ ত্রে গেন্ন দেৎ দেৎ | ধেৎ ত্রে কেট্

+

১ ১ + ১

তাগ্ কতা থুন্ তাক্ থুন | তাগ্ দিন্ দিন ধ্রে গে তে টে

১ + ১ ১

কিটি তাক্ | ত্রে গে তেটে কঁতা ধুমা তেটে কিটি তাক্ |

+ +

+ ১ ১ + ১

ধা ধাঁ কতা কতা কিটি তাক্ | কৎ ত্রে কেট তাগ্ ধে

+

১ +

ঢে কেটে কেতা ধেনে | ধা

পঞ্চম পরম গ্রন্থকার।

```
+           ১        ১     +             ১
।           ।        ।     ।             ।
ধুমা কিটি কং কিটি তাক্ দিত্তা | গেড়ে গেড়ে কং কং তাগ্
•        •  • +  •          |  ◦         ◦         •
```

```
১            +           ১                   +  ১
।            ।           ।                   ।
গেড়ে  গেড়ে | ধুমা কিটি কং ধুমা কিটি কং কং | তা গ্
 ◦      •   |  •      ◦   ◦        •   ◦   |
```

```
           ১         ১             +          +
           ।         ।                        ।
ঘুমা তাঁগ্ ধুমা কিটি গেড়ে গেড়ে | কিটি তাক্ তাঁ ধুমা কিটি
       ◦   •         ◦      ◦   | ◦+     ◦     •
```

```
+            +          ১        ১
।            ।          ।        ।          +
কেতা ঘেনে | গেড়ে গেড়ে কং কত্তা থুন্ ভেড়ান্ | ধা
      •   |  ◦    •    •  ◦               | ◦
```

ধামার।

ধামার সাত মাত্রার তাল ছয়টি পূর্ণ মাত্রা ও অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া একটি সমষ্টি সাত মাত্রা ইহাতে তিনটা মাত্র আঘাত শূন্য নাই।

ঠেকা যথা—

```
+                ১            ১
কে ধে টেঁ ধে টে ধা গে দে নেঁ দিঙি তা  |
```

অন্য প্রকার।

```
+               ১          ১
ধা ধিঁন্ ধাগে তিন্ তা তিঁন্ ধাগে ধিন্
```

উক্ত অন্য প্রকার তালটি (যতের তাল) কিন্তু ধামারের তালের সহিত মাত্রা সমষ্টি এক ও আঘাত এক। প্রথম ধাগের ধায়ের উপরের আঘাত বা তালটী সরাইয়া তিনের তিয়ের উপরে স্থাপন করাতে ধামার বলিয়া বিশেষ পরিচয় হইতেছে। বাস্তবিক ধামার ধ্রুপদের তাল ও যৎ খ্যালের তাল, কতদূর যে ভিন্ন ভেদ এই জন্য সঙ্গীতসার-কর্ত্তা লিখিয়াছেন ঈষৎ কারণে সম্যক্ পৃথক্ জ্ঞান হয়, যেমন কওয়ালি হইতে আড়া কেবল একমাত্রা অধিক কারণে সম্যক্ পৃথক জ্ঞান হয়।

প্রথম পরম "হরিদাস"।

\+ ১ ১

ধা দিন্তাঁ। ধা ধা দিন্তা। তাক্ তেরে কিঁটি থুথু কেটে গেদা ঘেনে | ধা

দ্বিতীয় পরম "গ্রন্থকার"।

\+ ১ ১

তেৎ ত্রে কেট্ তাঁগ্ ধুমাকিটি গেদেন্ন তাক্ তেরে কিটি থু।

\+

কেটে কেতা ঘেনে | কেতা গেদেন্ন দিৎ দিৎ তেরে কিটি ধা।

১ +

তেঁরে কঁৎ ধুমা কিটি এগ্ দিৎ | ধা।

তৃতীয় পরম "গ্রন্থকার"।

+ ১

ঘে ঘে তেটে ঘেঁন্ ত্রে কেট্ তাক্ ঘে নে নে নে কতা থুন্ থুঁস্

১ + ১

দাদা ঘেনে ঘেনে তাগ্ | হেন্ ত্রেকেট্ তাঁগ্ ধুমাকিটি দিকং

১ +

তা কতা হেনে গেড়ে গেড়ে ধাগা দে দে কেতাঘেনে | ধা

চতুর্থ পরম "গ্রন্থকার"।

+ ১ ১

ধুমা কেটে কং ত্রেকেট্ তাগ্ দিন্তা তাগ্ দে দে কতা গেগে

গেড়ে দেৎ দেৎ | ধা ধা কেটে তাগ্ ধা ধুমা কিটি

কৎ কৎ তা ঘে ত্রেকেট্ দেৎ | ধা

পঞ্চম পরম, 'গ্রন্থকার'।

ধা তা কিট্ তাগ্ ধা ধাগি তেরে কিট্ তাগ্ দিৎ

ধা দিৎ | ধা দিৎ দিৎ ধুমা কিটি কেৎতা ঘে নে তাতা

থুন্ থুন্ ত্রেকেট্ দেৎ তা ঘেন্না | ধা দিৎ তাগ্ ধুমা

১ ১
। । ৺ । ।
কিটি ধুমা কিটি ঘেনে নাক্ তাক্ গেড়ে গেড়ে দেৎ দেৎ
• ० ० ० • ०

+ ১
৺ ৺ ৺ । । । ৺
ধা গেমে নাক্ তা তা ঘেনে দে দে কতা কতা থুন্নু থুন
•• • • ० •

১
। | +
ঘেনে নাক্ ত্রেকেট্ দেৎ | ধা
• ••+ ••

ঘৎ।

ঘৎ সাতমাত্রার তাল ছয়টী পূর্ণ মাত্রা অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া এক মাত্রা সমষ্টি সাত মাত্রা তন্মধ্যে তিনটী আঘাতে একটা শূন্য।

ঠেকা যথা,—

+ ১ ० ১
। ৺ । । । ৺ । ।
ধা ধিন্ ধাগে তিন্ তা তিন্ ধাগে ধিন্
•• •• •• •• • ••

প্রথম পরম, 'হরিদাস'।

```
+           ১            ০              ১
।    ৺  ।     ।    ।            ৺   ।
ধা দিন্  তা ধা  ধা  দিন্তা  তাক্  তেরে কিটি  থু থু  কেটে
০●        ০০ ●●             ●               ০  ০

।               | +
গেদা  ঘেনে    | ধা
০      ০          ০●
```

দ্বিতীয় পরম, 'গ্রন্থকার'।

```
+                ১                ০                ১
৺   ৺    ৺   ।        ।        ।          ৺        ৺
ধা  তেরে খেট্ তাক্ তেরে খেট্ তাক্ থুং তেরে খেট্    ধা
০০       ০+   ●        ০+   ০              ০+    ০●

         +   ১                                 ০  ১
৺        ।       |   ৺    ৺    ৺       ।       ।  ৺ ।
তেরে খেট্ তাক্  |  ধা   ধা  তেরে   খেট্ তাক্ ধা  কিট্
     ●+              ০০   ●০        ০+   ০   ০●  ০+

              +
     ।     |
তাক্ ধা ধা  | ধা
● ০০ ০●       ০০
```

তৃতীয় পরম "গ্রন্থকার।"

ধিৎ দিৎ দিৎ ধেড়ে কিটি কিটি তাক্ তেরে কিটি দিৎ ধেড়ে

কিটি দিৎ দিৎ | ধা ঘেনে নাক্ কিটি তাক্ তেরে কিটি

ধুম্ ত্রেকেট্ দেৎ ধেড়ে কিটি কিটি তাক্ | তাগ্ দিন্ দিন্

কিটি তাক্ কতা দিন্ তাগ্ ধিৎ দিৎ ধেড়ে কিটি কতা দিন্ |

ধা ঘেনে নাগ্ ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি তাগ্ দে দে কতা গি

গি তেটে কেনা নাগ্ | ধা

চতুর্থ পরম "গ্রন্থকার।"

\+ ১ ০ ১
ধেং ত্রেকেট্ তাক্ তেরে কিটি গেদেন্ন ধা তং ধে টোক্ত

\+ ১ ০
কেনা নাক্ | ধেড়ে কিটি ধা কিট্ নাক্ কিট্ নাগ্ ধুম্

১ + ১
ত্রেকেট্ ধুম কেনা নাগ্ গেদা ঘেনে | ধাগা তা ধাগি

০ ১
তেটে কিট নাক্ তা ক্লিট্ নাগ্ ধেড়ে কিটি ঘেনা নাগ্ |

\+ ১ ০
ধেড়ে কিটি ঘেনাং ধেড়ে কিটি কেনা নাক গ্রেদেন্ন তাক্

১ +
কিটি তাগ্ গ্রেদেন্ন | ধা

রূপক।

রূপক সাত মাত্রার তাল; ইহাতে তিনটা আঘাত মাত্র, কেহ কেহ ইহার সমের স্থানে আঘাত না দিয়া ফাঁক দিয়া থাকেন।

+ ১ ১
তে তে নাগ্ ধে নাগ্ ধে নাগ্ |

অন্য প্রকার।

+ ১ ১
ধা দিন্ তা ধুমা কেটে কেত্ত ঘেনে |

প্রথম পরম "গ্রন্থকার।"

+ ১
ধুম্ ত্রেকেট্ ধেৎ তেরে কিটি তাক্ ঘেনা নাগ্ ঘেনা নাক্

কেনা নাক্ দিং দিং | ধা কিটি কতা থুন্ ত্রেকেটে তা কতা

থুন্ ঘেনে নাগ্ ঘেনে নাক্ কতা থুন্ | ধা

দ্বিতীয় পরম, 'গ্রন্থকার'।

ধা দিন্ ধেড়ে কিটি কিটি তাক্ ধেড়ে কিটি তাগ্ দিন

ধে ড়ে কিটি কতা দিন | ধাগি তেটে গি গি নাগ্ ধা

দেৎ তাগ্ দেৎ তাগ্ দেৎ ধেনা নাক তাগ্ দেৎ | ধা

ধা ঘে ঘে তেটে ঘেনা নাগ্ ধুমা তেটে থু থু কেটে ঘে ঘে

তেটে ঘে ঘে দেৎ | ধা ধা তাগি তেটে কিটি নাক্ কেনা

নাক্ কেনা নক্ কেনা নাক্ কেতা ঘেনে | ধা।

আড়া চৌতাল।

আড়া চৌতাল সাত মাত্রার তাল তন্মধ্যে চারিটী আঘাত তিনটা ফাঁক্।

ঠেকা যথা।

১ ১ ০ ১ ০ ১ ০

তে তে নাক্ ধে নাক্ ধে নাক্ |

অন্য প্রকার।

\+ ১ ০ ১ ০ ১

ধা ধা ধা কিটি দিন্‌তা কিটি তাক্‌ তেরে কিটি ধুমা

০

কিটি গেদে ঘেনে |

ঐ উপরের, তে তে নাক্‌ ইত্যাদির তালটা বাস্তবিক রূপকের কিন্তু তে তে নাকের দ্বিতীয় তেয়ের উপরে একটা অধিক আঘাত দেওয়াতে ঐ দেখ আড়া চৌতাল হইল ঈষৎ কারণে পৃথক জ্ঞান হইয়া থাকে, তাহাও দেখ। আড়া চৌতালের পরম রূপক তালে ও রূপকের পরম আড়া চৌতালে সচ্ছন্দে বাজান যাইতে পারে।

প্রথম পরম "গ্রন্থকার।"

\+ ১ ০

ধা ধা দিন্তা কিটি তাক্‌ তেরে কিটি ধা কিটি কিটি তাক্‌

১ ০ ১

তেরে কিটি তিগ্‌ ধা দিন্তা কত্তা তাগ্‌ দিৎ ধুমা কিটি

```
°                              +                         ১
|                         |    |                         |
গি গি  তেটে  কৎ কৎ   |   ধেৎ   তেরে  কিটি  তাক্  কিটি
° °        °°             °•       °  °+   °   °+
```

```
                 °                        ১
                 |                        |
তাক্  ধেড়ে  কিটি  ধিৎ  দিৎ  তেরে  কিটি  ধেড়ে  কিটি  কিটি
 °     °°          °•                     •°          •+
```

```
     °                 ১                 °
     |                 |                 |
ধা        তা গদি ঘেনে  ধা  ধা কৎ  কৎ   কেনা  নাগ_  গেদা
•°              °     •°  °° °   °    °      •     °
```

```
        +
     |  |
ঘেনে | ধা
 °     °°
```

দ্বিতীয় পরম, 'গ্রন্থকার' ।

```
+                      ১                   °
|                      |                   |
কৎ তেটে  কেটে  তাগ_ধুগা  কেটে  ধুগা  তাক  তাক্  কেটে
°         °+    °  °         °     °     °
```

১ ০ ১
গি গি দিন্ ধেড়ে কেটে গিগি দিন্ তা দিং থুন্না ধা কং

০ +
কং ধা কং কং গেদেন্না | ধা গি তেটে কতা দিন্

১ ০ ১
ধেড়ে কেটে কতা দিন থু থু কেটে ঘে ঘে তেটে ধা কং

০ ১
কং ধা তা গে তেটে কতা থুন্ ধেড়ে কেটে কেনা নাগ

০ +
ধাগি তেটে গেদেন্ন | ধা

সুর ফাক্তা।

"সুরফাক্তা, নামক এই রূঢ়িশব্দ গো ও বৃক্ষাদির ন্যায় পরম্পরা হিন্দুস্থানীও বাঙ্গালি গায়ক ও বাদ্যকর প্রমুখাৎ সুরফাক্তা, নামশ্রুত হইয়া থাকি ও ঐ সুরফাক্তা, সঙ্গীত-সারেও গ্রন্থকর্ত্তা লিখিয়াছেন কিন্তু গীতসূত্র সারকর্ত্তা "সুর-ফাক্ তাল" স্বকৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন, সুরফাক্ তাল শব্দের বিশেষ কোন ব্যুৎপত্তি দ্বারা সঙ্গত অর্থ হইতে পারে না অতএব এমত অশুদ্ধ শব্দ চলিবে না। সুরফাক্তা পাঁচ মাত্রার তাল তন্মধ্যে তিনটা আঘাত ও দুইটী ফাঁক।

ঠেকা যথা।

```
+          ০     ১     ১     •
|          |     |     |     |
তেৰ্ কেটে্ তিন্না ধেনা  ধাগে তিন্না
+   ০+           ০০    ০০ ০
```

অন্য প্রকার।

```
+          ০         ১              ১      ০
|          |         |              |      |          |
তাক্ থিটি নাক ধা খিনি নাগ্ ধিত্তা থিটি নাক্ |
  ০  ০+    ০ •০ •        ০ •০    ০+     •
```

প্রথম পরম, 'গ্রন্থকার'।

\+ ০ ১ ১ •
ধা তেটে কতা দিন্ ত্রেকিটি তা গিগি দিন্ দেং দেং ||
•০ • • • •

\+ • ১ ১ • +
ধা ধা তেটে কতা তা তেটে কতা দিং ধেলাং | ধা
•০ ০• ০ ০ •০ ০০

০ ১ ১ • +
গেদে গে দে দে কতা ত্রেকিটি তা গিগি দিং ধা | ত্রে
•• • ০ • • ০ •০

০ ১ ১ ০ +
কিটি তা গিগি দিং ধা ত্রেকিটি তা গিগি দিং | ধা
•+ • ০ •০ •+ ০ ০ ০০

দ্বিতীয় পরম, 'গ্রন্থকার'।

\+ • ১
ধেড়ে|| কিটি কিটি নাক্ তেরে কিটি কিটি নাগ্ ধুমা কিটি
•• •+ • •+ ০

১ ০

ধুমা কিটি ধুমা কিটি কিটি নাক্ তাক্ তেটে কিটি নাক্ |

\+ ০ ১

ধা গি তেটে ঘেনা নাক্ তাগি তেটে কেনা নাগ্ ধা ধা

১ ০

ধা কিটি ঘেনা নাক্ তেরে কিটি তা কিটি কিটি নাক্ |

\+ ০ ১

ধা ধা দিত্তা কিটি তাগ দিত্তা কিটি তাক্ কিটি তাক্

১ ০ +

কিটি ধা দিত্তা ধুমা কিটি কিটি তাগ | ধা কিটি দিত্তা

০ ১ ১

তেরে কিট্ দিন্তা কিটি নাক্ কিটি নাক কিটি নাগ দিন্তা

০ ০+ ০+ ● ০+ ● ● + ●

০ +

তাক্ তেরে কতা থুন্ | ধা

০ ০ ●●

তৃতীয় পরন, 'গ্রন্থকার'।

+ ● ১

গেদেন্তা কিটি তাক্ ক্রেদেন্ত কিটি তাক্ কিট্ তাক ক্রেদেন্ন

● ০+ ০ ●+ ০ ০+ ●০ ●●

১ ০ + ০

তাগ গ্রেদেন্ন তাক্ কিট্ তাক্ ধুমা কিটি | ধা কিট্

● ●০ ● ০+ ● ●০ ●+

১ ১

তাগ ধুমা কিটি ধা কিটি কিট্ ধা কিট্ নাক্ কিট্ নাক্

● ● ●● ●+ ●● ●+ ০ ●+ ●

০ + ১
। । ।
কিট্ নাক্ গেদা গেনে | ধা ধা গেদা গেনে কতা দিন্
০+ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

১ ১
। ।
দিন্ তাক্ কেনা নাক্ কেনা নাক্ কেনা নাক্ কেনা নাক্
০ ০ ০ ০ ০ ০

০ + ০
। । ।
কিটি তাক ধা কিটি | ধাগি তেটে দিৎ দিৎ কিটি তাগ
০+ ০০ ০০ ০ ০+ ০

১ ১ ০
। । ।
গ্রেদেন্ন তাগ গ্রেদেন্ন তাগ গ্রেদেন্ন তাক্ তাক্ কিট্ তাগ
০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০+ ০

+
।
গ্রেদেন্ন | ধা
০০ ০০

চতুর্থ পরম, 'গ্রন্থকার'।

```
+                    ০                    ১
।                    ।                    ।
ধেড়ে কিটি কিটি নাক্ থুথু কেটে কেনানাক দিৎ দিৎ তেরেকিটি
০                    ০         ০                 ০০
```

```
১                    ০                  + ০
।                    ।      গ         । । ।
ধেড়ে কিটি কিট নাক্ কেনা নাগ্ গেদা ধেনে । ধা তেরে কিটি
           ০+০                          ০০
```

```
     ২                ১                 ০
     ।                ।                 ।
ভগ্ ধা ধা কিটি কিট নাক্ তাক্ তেরে কিট নাক্ কেনা নাক্
 ০ ০ ০ ০০      ০+    ০    ০     +    ০    ০     ০
```

```
         । +
গে, দেন্ন। । ধা
০           ০০
```

পটতাল।

পটতাল চারিটি লঘু মাত্রার তাল; কিন্তু ঠেকার সময়ে দুইটী দীর্ঘ মাত্রা ব্যবহার হইয়া থাকে, ইহাতে একটী আঘাত ও একটা ফাঁক।

ঠেকা যথা।

ধা দিৎ ধেন্না কেটে তাগ্ ধেন্না ।

প্রথম পরম, 'গ্রন্থকার'।

কৎ তেটে ধুমা তেটে গেদেন্তা গি গি তেটে । কদেন্তা ঘেনা

নাগ গেদেন্তা কেনা নাক্ । ধা ধা ধুমা তেটে থুমা কেটে কেনে

নাক্ । ত্রেকেট্তা কেতা খেনে কেটে তাগ্ গেদা ঘেনে । ধা

দ্বিতীয় পরম, 'গ্রন্থকার'।

ঘনা নাক্ ঘেনা নাক্ ধুমা তেটে কৎ কৎ । ত্রেকে তেটে

ঘেনা নাক্ ঘেনে নেনে কৎ কৎ | ঘেঘে তেটে ঘিনি নাগ্

ধে্গে তেটে কিনি নাক্ | কৎ তেটে কতা কৎ ধুমা কেটে

কতা কৎ | ধা ধা কৎ, কৎ ধাগিনা থুন্না কৎ | ধাগি তেটে

কেটে ধা কে তা থুন্ কেটেতা | ত্রেগে তেটে কেনে নাক ত্রেকে

তেটে কেনে নাক | গেড়ে গেড়ে থুন্ থুন্ গেড়ে গেড়ে কেনে

নাগ. | ধা

ঐ পরম ছন্দে যথা ।

ঘেনা নাক্ ঘেনা নাক্ ধুমা কেটে কৎ কৎ ত্রেকে তেটে ঘেনে

নাগ ঘেনে নেনে কৎ কৎ | ঘেঘে তেটে ঘিনি নাগ্ ধেগে

তেটে কিনি নাক্ কৎ তেটে কত্তা কৎ ধুমা কেটে

কত্তা কৎ | ধ ধা কৎ কৎ ধা গিনা থুন্না কৎ ধাগ্নি

তেটে কেটে ধা কত্তা থুন্ কেটে তা | ধেগে তেটে কে

নেনাক্ ত্রেকে তেটে কেনে নাগ গেড়ে গেড়ে থুন্ থুন গেড়ে

গেড়ে কেনে নাক্ | ধা

কাওয়ালি।

জলদ তেতালা বা কাওয়ালি, চারিটা ক্রমমাত্রায় তাল ভগ্ন মাত্রা করিয়া অর্দ্ধকে এক মাত্রা মনে করিলে আট মাত্রা হইয়া থাকে। ইহাতে তিনটী আঘাত ও একটা ফাঁক।

ঠেকা যথা

\+ ১ ০ ১

ধা ধিন্ ধা না ধিন্ ধা তা দিন্ তা না ধিন্ ধা |

অন্য প্রকার।

\+ ১ ০ ১

ধা ধিন্ ধা নিতা গধি তা থুন্না নি তাগ ধি |

প্রথম পরম 'গ্রন্থকার'।

\+ ১ ০ ১

ধাগ্ ধেনা তেরে কেট্ ধেনা তের্ কেট্ নাক্ থি নাক্

•০ ০ ০• ০+ •• ০+ ০ •০ ০

\+

তেরে কিট্ তাগ্ | ধা

০+ ০ •০

দ্বিতীয় পরম, 'গ্রন্থকার'।

\+ ১ • ১ +

ধেড়ে ঘিনি নাগ ধেড়ে ঘিনি নাগ গেদা ঘেনে | তাথি

০• • ০ ০• • • ০ ০ •

১ ০ ১ +

তেরে তেরে তেরে থিট্ নাগ গেদা ঘেনে | ধা

•+ ০ • ০ ০•

ঐ পরম দুনে যথা।

\+ ১ ০

ধেড়ে ঘিনি নাগ্ ধেড়ে ঘিনি নাগ্ গেদা ঘেনে তাথি

•• • ০ •• ০ • ০ • ০

১ +

তে তেরে তেরে থিট্ নাগ্ গেদা ঘেনে | ধা

•+ ০ ০ • ••

তৃতীয় পরম, 'হরিদাস'।

```
+         ১         ০              ১
          |         |              |
ধা  গেনে ধাগ ধা  দিন্দা খিট্ তাক্ তেরে খিটি তাগে তাগে
০০ ০    ০০  ০০       ০০    ০       ০+    ০    ০
```

```
                +          ১       ০
                |          |       |
তেরে খিটি  |  তা গেনে তাগ ধা দিন্দা  খিট্ তাক্ তেরে
    ০+          ০      ০ ০০        ০+     ০
```

```
   ১
   |                       |  +
কিটি তাগে তাগে তেরে কিটি  |  ধা
     ০    ০                  ০০
```

চতুর্থ পরম হরিদাস গ্রন্থকারের কৃত কিছু পরিবর্ত্তন হইল।

```
+        ১        ১        ০       ১
|        |        |        |       |
কৎ  তেদ্  ধেনা ঘেনা ঘেনা ঘেনা ধা গিনা  থুন্না কেত্তা
০        ০    ০    ০    ০   ০০ ১            ০
```

```
     +         ১        ০        ১      +
|    |         |        |        |   |  |
|  ত্রেখেট্ তক্কা কেত্তা ঘেনে ধা গিনা থুন্না কেত্তা  |  ধা
    ০+         ০    ০   ০০ ০       ০          ০০
```

১ ০ ১ + ১ ১
। । । । । । ।
ধা গেদা গেনে ধা গেদা গেনে । ধা ধা কেতা খেনে
০০ ০ ০ ০০ ০ ০● ০০ ০ ●

০ ১ +
। । । ।
ধা গিনা থুন্না কেতা । ধা
০০ ০ ০ ●০

পঞ্চম পরম, 'গ্রন্থকার'।

+ ১ ● ১ +
। । । । । ।
তাগিন্না তাগিন্না ধা কৎ কৎ তাগিন্না । গ্রেদেস্তা নে
০০ ● ● ● ০০

১ ০ ১ + ১
। । । । । ।
দিন্ গেনে তাগ্ গ্রেদেস্তা নে ধা । ধিৎ দিৎ তেটে কেটে
● ০ ০০ ●০ ● ● ০+

● ১ + ১ ●
। । । । । ।
তাক্ কৎ দিৎ ধা । ধা কৎ কৎ ধা কৎ কৎ ধাগি তেটে
● ● ০০ ●● ০ ০ ●● ০ ০ ●● ০

১ +
। ।
খেট্ গেদেস্তা নে । ধা
●+ ০ ●●

ঠুংরি হ্রস্ব চারি মাত্রার তাল, একটা আঘাত ও একটা শূন্য।

ঠেকা যথা।

```
+         •
|    |    |    |     |
ধা ধা গে দিন্ নেধা গে দিন্ |
◦◦ ◦◦ ◦      ◦◦  ◦
```

অন্য প্রকার।

```
+               •                 +            ◦
|    |          |    |          | |            |
ধা ধা নাগ্ ধি   ধা ধিন্ ধিন্ ধা | নেধা নাগ্ ধি ধা
••••  ◦  ◦◦ •• ◦◦ ◦◦ ◦◦           ◦◦  ◦ ◦◦ •◦

তিন্ তিন্তা |
```

প্রথম পরম "গ্রন্থকার।"

```
+              ◦                    +
|     |        |        |         | |
ধা দিন্ দিন্ তা ধুমা কিটি কতা দিন্ | ধুমা কিটি দিন্ তা
◦◦             •        ◦           ◦

•                +                    •
|         |    | |         |          |
থু থু কেটে কতা দিন্ | ধুমা কিটি ধুমা কিটি থু থু কিটি
◦ •       ◦          •          •     • ◦
```

থুমা তেটে | তাগ্ গ্রেদে ন্ন তাগ্ ধুমা কিটি গেদের | ধা

মধ্যমান।

মধ্যমান লঘু আট মাত্রা বা দীর্ঘ চারি মাত্রার তাল তিনটা আঘাত একটা শূন্য।

ঠেকা যথা।

ধা ধিন্ তেটে ধিন্ ধা ধিন্ তেটে ধিন্ ধা তিন্ তেটে তিন্

তা ধিন্ তেটে ধিন্ |

প্রথম পরম হরিদাস।

ধাগ্ নিধাগ্ নিধাগ্ দাগ্ দেরে খিট্ দাগ্ দেরে খিট্ ধিন

তা তিন্ তেব্ খেট্ তীনা খিট্ তাক্ তেরে খিট্ তাগে

তাগে তেরে খিট | ধা

আড়া মধ্যমান তালের বিবরণ।

গীতসূত্রসারকার বলেন, অর্দ্ধ শব্দের বিকৃতি আড় অর্দ্ধ দ্বিশব্দের অপভ্রংশ আড়াই তৎপরে আড়াই হয় সেই আড়াই হইতে আড়া হইযাছে অর্দ্ধ দ্বিশব্দের অপভ্রংশ অড্ডাই ও আড়াই হইতে পারে কিন্তু অর্দ্ধ শব্দের বিকৃতি, আড় ও আড়াই হইতে আড়া হইয়াছে ইহা কোন ব্যাকরণ দ্বারা কি প্রকারে হইল তাহা কিছুই লিখেন নাই এ কেবল তাহার মনগড়া অর্থ বৈ আর কিছুই দেখা যায় না।

কওয়ালি তালে দ্বিতীয় ও তৃতীয় আঘাত আড়ে পরে ইহাতেই আড়া তালের পরিচয় হয় লিখিয়াছেন ঐ কারণে আড়া তালের পরিচয হইতে পারে না ঐ দুইটা আঘাত আড়ে না হইলেও সুন্দররূপে আড়া তালের পরিচয় হইয়া থাকে এই গ্রন্থের পরম ও অন্য প্রকারতাল দেখ। কোন প্রকার তাল হউক না কেন আড়ে আঘাত পড়াতে তালের বা ছন্দের গতি বা লয়ের কোন প্রকার বিকার হয় না। যদি কিছু ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, তবে কওয়ালি বর্ত্তমানে আড়া নামে পৃথক্ তাল যোজনাকারক ওস্তাদ কি কচু খাইয়া যোজনা করিয়াছেন, বহুকাল হইল সেই অবধি এ পর্য্যন্ত গায়ক ও বাদকগণ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। যদি পৃথক তাল না হইত তবে তাঁহারও আড়া নামক তাল বলিয়া ব্যবহার করিতেন না সকল স্থানে এক ভঙ্গীরও এক প্রকার ছন্দের আড়াতাল ও তাহার ওস্তাদ-গণের রচিত পুরাতন পুরাতন গীত শুনা যায়, কওয়ালী সকল

প্রকৃতির তাল ও আড়া একমাত্রা অধিক জন্য কায়দার তাল হইয়াছে, তবে যে কওয়ালি আড়া তালের গীতেও আড়া কওয়ালির গীতে ঠায়ে হউক বা দুনে হউক এক প্রকার বাজান যাইতে পারে বটে কিন্তু লয়ের সুমিলিত কোন প্রকারে হইতে পারে না করমাট হইয়া গীতের ভাব ভঙ্গীর ব্যত্যয় করতঃ লয়ভ্রংশ হইয়া যায় কওয়ালিতে আড়ে আঘাত পড়িয়াও চারি বা আট মাত্রা বজায় থাকিল তবে অন্য তাল কিসে বুঝা যাইবে, আড়ার প্রতিপদ সওয়া দুই মাত্রা কওয়ালি তালের আঘাতের স্থান অতিক্রম করিয়া সওয়া দুই মাত্রার পর আঘাত পড়িয়া থাকে, ইহাকেও আড়ে আঘাত বলা যাইতে পারে বলিয়া আড়া নাম হইয়া থাকিবেও সওয়া দুই মাত্রা প্রতিপদে সমষ্টি নয় মাত্রার আড়াতাল সঙ্গীতসারকর্ত্তা যাহা লিখিয়াছেন, আমাদিগের বিবেচনায় তাহা যথার্থ মনে হইয়াছে। আড়াকে দ্বিগুণ করিয়া মধ্যমান বাজাইতে তাহারও ঐ প্রকার লয়ভ্রংশ হইয়া যায়।

আড়া।

আড়া নয় মাত্রার তাল ইহাতে তিনটা আঘাত ও একটা শূন্য। ব্যবহার হইয়া থাকে।

ঠেকাযথা।

```
+              ১         •              ১
।     ।+       ।   ।+    ।       ।+      ।   ।+    |
ঘিঘি  ধাঘি         ঘিতা খিখি    ধা ঘি         ঘি ধা  |
 ০ ০  ০০ ০         ০   ০ ০     • •          ০ • ০
```

অন্যপ্রকার।

ধাগ্ ধা ঘিনে ধা তিনা তা কৃ ধা ঘি নে ধা ধি না |

ঐ দেখ অন্যপ্রকার তাল পূর্ব্ববৎ আড়ে আঘাত পড়ে নাই কিন্তু আড়া বিশেষ পরিচয় দিতেছে।

প্রথম পরম, গ্রন্থকার।

কেটে তাগ্ ঘেনে ঘেনে ত্রে কেট্ তা কেতা ঘেনে এ গ্

দিৎ ধুমা কেটে কি টি তাক্ ধা ত্রে | কেটে তা কিটি

তাক্ তে রে কিটি ধা ধা কতা কৎ ধুমা কিটি কি টি তাক্

কতা গুন নে | ধা

ঝাঁপতাল।

ঝাঁপতাল দশমাত্রার তাল তিনটী আঘাত ও একটী শূন্য।

ঠেকাযথা।

\+ ১ ● ১
ধা গে ধা গেনে তাকে ধা ঘে নে |

প্রথম পরম গ্রন্থকার।

\+ ১ ০ ১
ধা দিৎ দিৎ তেরে কিটি তাক্ তেরে কিটি কিটি ত.ক্ |

\+ ১ ● ১
দিত্তা ত্রেকে তেটে কৎ তাগ্ ধুমা কেতা গেদা ঘেনে |

\+ ১ ০ ১ +
ধা কতা থুন থুন্ কতা থুন্ ত্রেকেট্ তাক্ দিৎ | ধাগি তেটে

● ০ ১ +
কেতা ঘিনি তাক্ ত্রেকে টু তাক্ কেতা গেদা ঘেনে | ধা

দ্বিতীয় পরম গ্রন্থকার।

\+ ১ ০ ১

ধা দিন্ ত্রেকেট্ তাগ্ ধুমা কিটি কৎ ত্রেকেট্ তাক্

০০ ০+ ০ ● ০ ০+ ০

\+ ১ ০ ১

তেরে | ঘেনে নেনে কৎ তা ঘা ন্না কতা থুন্ এগে তেটে

০ ০ ০ ০ ০ ০

\+ ১ ০ ১

কৎ | ধা ধা দিন্ ত্রেকেট্ তাক্ ধেড়ে কিটি কেতা

০ ০০ ০০ ০+ ০ ০০ ০

\+ ১ ০ ১

ঘেনে | ধা ধা দিন্ ত্রেকেট্ তাগ ধেড়ে কিটি কেতা

০ ০০ ০০ ০+ ০ ০০ ০

\+

ঘেনে | ধা

০ ০০

'তৃতীয় পরম, গ্রন্থকার।'

\+ ১ ০ ১

কেটে তাগ্ দেগে তেটে কতা কতা তেটে থুন্ ত্রেকেট্ তাগ্ |

\+ ০ ০ ০+ ০

\+ ১ ০ ১ + ১
ধাগি তেটে ধা তেটে কতা কতা থুন্ কেতা কেনে নাগ্ | ধা তাগ

০ ১ + ১
ধুমা কেটে কেতা ঘেনে ঘেগে দেৎতা ঘেন্না | ধা কেটে কতা

০ ১ +
ঘেনে কতা থুন্ তাগ্ গেদা ঘেনে | ধা

'চতুর্থ পরম গ্রন্থকার।'

\+ ১ ০ ১ +
ধেটে কতা কতা থুন্ থুন্ কেনে নাক্ ধেড়ে কিটি তাগ্ | ধুমা

১ ০ ১ +
তেটে কতা থুন্ থুন্ কেনে নাক্ ধা গেনে তাগ্ | ধুমা তেটে

১ ০ ১ + ১
কতা থুন্ থুন্ কেনে নাক্ কেতা ধুমা তেটে | ধা দিন্ ধা দিন্

০ ১ +
দিন্ কেতা কিটি তাগ্ গেদা ঘেনে | ধা

তেওট।

তেওট চতুর্দ্দশ মাত্রার তাল ইহাতে তিনটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা।

```
+           ১                 ০           ১
।  ।  ।  ।  ।  ।    ।   ।    ।  ।  ।  ।  ।
ধিন্ ধিন্ ধা ধিন্ ধিন্ ধাগি তেটে তিন্ তিন্তা ধিন ধিন্ ধাগি
```

```
।   |
তেটে |
```

'প্রথম পরম, হরিদাস।'

```
+              ১                                  ●
।    ।    ।   ।   ।    ।     ।      ।    ।
দাগ্ দেটে খিটি দাগ্ দেরে খিট্ দাগ্ দেরে খেট্ ধিনি তাক্
 ০       ০+   ০        ০+   ০        ●    ০০     ০
```

```
          ১
।    ।   ।  ।  ।    ।    | +
তেটে খিটি ধা ধা গেদা গেনে | ধা
      ●   ০০ ০০ ০    ০      ০০
```

'দ্বিতীয় পরম, গ্রন্থকার।'

```
+
। ।   ।           ।          ।         ।         ।
ধা ধা কিটি তাক্ তেরেকিটি কত থুন্ কতাথুন্ কেনে নাগ্ ধেৎ
০০ ০০ ০ +   ০         ●       ০        ০       ০   ০০
```

০ ১
ধেৎ তাগে তাগে থুন্‌থুন্‌ কতাথুন্‌ ত্রেকিটিতা কিটিতাক্‌ তেটে-

কতা গেদা ঘেনে | +
ধা

'তৃতীয় পরম, গ্রন্থকার।'

\+ ১
ধাগে দেদে কতাথুন্‌ দেদেকত। কতাথুন্‌ ধুমা কিটি কিটিতাক্‌

০ ১
গেদা ঘেনে কিটিতাগ্‌ গেদাগেনে ধা ধুমাতেটে থুমাতেটে

\+ ১
কেটেতাক্‌ গেদাঘেন | ধাধা দিন্‌দিন্‌ তাতা কিটিতাক্‌ তেরে-

০
কিটি ধুমা কিটি কতা দিন্‌ তাগ্‌ তাগ্‌ দিন্‌ দিন্‌ তাতা

১ +
ত্রেকি টিতা কতা থুন্‌ কৎ কৎ দিৎ দিৎ | ধা

চতুর্থ পরম গ্রন্থকার।

ধিন্ ধিন্ তাতা দিন্ দিন্ ধ্রেগে টিতা কতা থুন্ ত্রেকে টিতা

কতা থুন্ তাক্ তেটে কেতা ঘেনে ধা ধা গেদা ঘেনে কিটি

তাক্ কতা দিন্ দিৎ দিৎ | ধাধা দিৎ দিৎ ধুমা কিটি

তাগ্ গেদে কতা কতা গিগি দিৎ তাধিন্না তাতা ধিধি থো

থো কিটি তাক্ কিটি তাক্ ধুমা কিটি কিট্ তাগ্ | ধা

সওয়ারি।

সওয়ারি পঞ্চদশ মাত্রার তাল ইহাতে পাঁচটী আঘাত ও তিনটী শূন্য চতুর্দ্দশটী পূর্ণমাত্রা ও অর্দ্ধে অর্দ্ধ করিয়া একটী, সমষ্টি পঞ্চদশটী। সঙ্গীতপ্রবেশিকাকারও লিখিয়াছেন, যে প্রকার নয়মাত্রার আড়া তাল দুনে আট মাত্রা করিয়া

বাজান যাইতে পারে ঐ প্রকার পনর মাত্রার সওয়ারি তাল ষোল মাত্রা করিয়া বাজান যাইতে পারে, ওস্তাদগণের নয়-মাত্রা ও পনর মাত্রার রচিত প্রাচীন প্রাচীন গীতের সহিত সঙ্গত করিলে ঠায়ে হউক বা দুনে হউক পূর্ণ একমাত্রাকাল কমী বেশী হইলে করমট হইবেই কি হইবে লয়েরগতি এই প্রকার যে অণুমাত্রা কাল কমী বেশী করিলে করমাট হইয়া থাকে ইনিও কৃষ্ণধন বাবুর মত বিষম ভ্রমজালে পতিত হইয়াছেন ।

ঠেকা যথা ।

১ ১ + ● ১ ০

ধেনাগ্ ধেনাক্ | তাগ্ ধেনা ধিনি ধাগ্ তিন্না তের্ কেটে

১ ০

তীনা থিটি তাথি নেধা তের্ কেটে |

প্রথম পরন "গ্রন্থকার ।"

+ ০ ১

ধা তেরে কিট্ তাক্ কেনা নাক্ থুন্না গেগে তেটে ধুমা কেটে

০ ১ ০ ১
। । । । । । ৩
কিটি নাক্ থুন্না ধুমা কেটে কতা থুন্ তেধা কেনে নাক্ তা গেদা
০+ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

১ +
৩ ।
ঘেনেধা গেদা ঘেনে | ধা
০ ০০ ০ ০ ০০

দ্বিতীয় পরম গ্রন্থকার।

+ ০ ১
। । । । । ।
কিটি তাক্ দিন্ দিন্ ধুমা কিটি কতা দিন্ ধাগি তেটে কিটি
০+ ০ ০ ০ ০০০ ০+

০ ১ ০
। । । । । ।
তাক্ কতা দিন্ থুন্না ঘে ঘে তেটে দি দিং তেধা কেনে নাক্
০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

১ ১ +
৩ । ৩ । | । ।
তা গেদা ঘেনে ধা গেদা ঘেনে | ধাগি তেটে কেটে ধা
০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০+ ০০

০ ১ ০
। । । । । ।
কতা দিন্ দিন্ তা ধুমা কিটি থুমা কিটি কেনে নাক্ দিন্ তা
০ ০ ০ ০

১ ০ ১ ১
। । । । ৬ । ৬
ঘেড়ান্ ঘেড়ান্ ঘে দে কত্তা কেনে নাক্ তা গেদা ঘেনে ধা
• ০ • • ০ ••

\+
। ।
গেদা ঘেনে । ধা
• ••

ঢিমা তেতালা।

ঢিমা তেতালা ষোলটা হ্রস্ব মাত্রা বা আটটা দীর্ঘ মাত্রা তাল ইহাতে তিনটা আঘাত ও একটা শূন্য। ঠেকাতে দীর্ঘ মাত্রা আটটীর চিহ্ন দেওয়া যাইবে।

ঠেকা যথা।

\+ ১ ০
। । । । । ।
ধা ধা দিন্ তা কিটি তাক্ দিন্তা কিটি তাক্ তেরে কিটি
•••• •+ • •+ • +

১ +
। । ।
তেটে কত্তা গদি ঘেনে । ধা
• • • ••

অন্যপ্রকার হরিদাস।

খ্যালগীতোপযোগী।

```
+                ১                          ০
।      ।         ।         ।          ।       ।
ধা ধিন্ ধিন্ ধা ধিন্ ধাগে ত্রেগে ধিন্ তা তিন্ তিন্তা
•• ০০  •০  •০      ••০    • ০০

১
।       ।
তিন্ধাগে  ত্রেগে ধিন্ |
     ০       ০ ০০
```

প্রথম পরম হরিদাস।

```
+                     ১
            ।         ।                  ।
ধাগে নিধা গে নি ধাগে দাগ্ দেরে থিট্ দাগ্ দেরে থিট্
০• •  •০ •     ••০   •     •+   •        •+

    •                    ১
    ।       ।            ।                  ।
ধিন্ তা তিন্ তের্ কেট্ তিনা কিট্ তাক্ তেরে কিট্ তাক্
••          ০  •+     •+  •        •+  •

।              +
তাক্ তেরে কিট্  ধা
 ০       ০+    ০•
```

দ্বিতীয় পরম গ্রন্থকার।

```
+                   ১                     ●
।        ।          ।        ।            ।
ধাগি তেটে কতা দিৎ ত্রেকিটি তা গিগি দিৎ কতা ঘেনে
•••      •          ০+   • ০       ০    •
```

কতা কৎ ধুমা কিটি কতা কৎ | ধা ধা ধুমা কিটি কতাৎতা

কতা কিটি ধেড়ে কিটি কিটি তাগ্ ধেড়ে কিটি কদে

তাগ | ধা

তৃতীয় পরম গ্রন্থকার।

কেটে তাক্ তা গিন্না দিৎ দিৎ তা গিন্না দিৎ ধুমা কিটি

দিৎ দিৎ ধাধা দিৎ দিৎ ধেটে তেটে কিটি তাগ্ ত্রেকে

টিতা ধেনে তাক্ দি কৎ তাক্তা বেনে | ধা

চতুর্থ পরম প্রন্থকার।

কিটি তাগ্ ধেড়ে কিটি কেতা ঘেগে তাগে দিন্ ঘেঘে

তেটে ঘেনে নেনে ঘেনে নেনে কতা দিন্ | কেনে নাক্

দদে কতা ঘেনা নাগ্ দেদে কতা দেদে কতা কতা দিন্

ঘনে নাক্ কতা দিন্ | ধেড়ে কিটি ধুমা কিটি তাগে

তাগে তাগে তিটি কিটি তাক্ তিটি তিটি ধুমা কিটি ধুমা

কিটি | দি কৎতা তা ঘেনে দেদে কতা ঘেনে নেনে

দিৎ দিৎ ধ্রেগে তেটে ধ্রেগে তেটে কৎ দিৎ | ধা

পঞ্চম পরম গ্রন্থকার।

ঘেঘে তেটে ধুমা তেটে দেদে কতা কেনা তেটে ঘেঘে

দেতা কতা দিন্ ধাগে দেতা কতা দিন্ | ধা দেৎ কতা

তেটে তাগ্ দেৎ কতা তেটে ধুমা তেটে ঘেঘে দেৎ তা

ঝান্না থুথু দেৎ | ধা ধাধা কতা দিন্ তাগ্ ধা তাগ্ দিন

তাগ্ ধা কতা দিন্ ধা দেৎ | দে গে তেটে কতা দিন ত্রেকে

তেটে কতা দিন্ তাগ্ দিন্ তাগ দিন্ ঘে গে তেটে তাগ

দিৎ | ধা

ঐ পঞ্চম পরম, ছন্দে যথা।

+ ১

ঘে ঘে তেটে থুমা তেটে দে দে কতা কেনা তেটে ঘেঘে

দেতা কতা দিন্ ধাগে দেতা কতা দিন্ ধা দেৎ কতা তেটে

১

তাগ্ দেৎ কতা তেটে ধুমা তেটে ঘেগে দেৎ তা ঘান্না

\+ ১

থুথু দেৎ | ধ ধাধা কতা দিন্ তাগ্ ধা তাগ্ দিন্

তাগ ধা কতা দিন্ ধা দেৎ ধ্রেগে তেটে কতা দিন্ ত্রেকে

১

তেটে কতা দিন্ তাগ দিন্ তাগ দিন্ গেঘে তেটে তা

\+

দিৎ | ধা

সঙ্গীত প্রবেশিকা গ্রন্থে ধামারের তালের ১৮ নং রেলা অর্থাৎ ১৮ নং পরমে লিখিয়াছেন, ইহাতে সাত মাত্রার পরিবর্ত্তে আট মাত্রা ব্যবহৃত আছে, অধিক একমাত্রা লয়ের সহিত গড়াইয়া লইতে হইবে কোন রকম গাঠান না কেন সাত মাত্রার অধিক ধামার তাল হয় না। গ্রন্থে মাত্রাচিহ্ন নাই বলিলেই হয় মাত্রাচিহ্ন যদি থাকিত তবে কোন আঘাত ঠায়ে ও কোন আঘাত দুনে হউক না কেন, মাত্রাচিহ্ন দিলেই কোন গোলযোগ থাকিত না ও সাত মাত্রার পরিবর্ত্তে আট মাত্রা লিখিতে হইত না প্রথম শিক্ষার্থীর জন্য গ্রন্থপ্রণয়ন করিয়াছেন এই প্রকার লেখার নিয়মে প্রথম শিক্ষার্থি দিগের তালও পরম অভ্যাস করা অতি কঠিন হইবে, অপূর্ব্ব মৃদঙ্গমুঞ্জরীর লেখার প্রণালীতে মূর্খ ও অতি অনায়াসে শিক্ষা করিতে পারেন।

রূপক ও তেওরা এই দুইটী তাল্ প্রায় এক রকম কেবল ঠাদুন মাত্র প্রভেদ, অর্থাৎ রূপকটী সাত মাত্রা ও তেওরাটী দুনলয়ে ৭ সাত মাত্রা এক রকম বোলেই এই দুই তালের সঙ্গত হইবে লিখিয়াছেন, বোল অর্থাৎ তাহার মনের ভাব পরম, বোল বলিতে তাল কি পরম বুঝায় না ইহাও তিনি জানেন না, সাত মাত্রার তাল হইলেই যেন এক পরম সকল তালে খাটিবে এইরূপ তাহার সংস্কার, ধামার ও ষৎ ও তেওরা বা গীতাঙ্গী এই তালত্রয় এক ভাবভঙ্গী বলিয়া ঐ তালত্রয়ের পরস্পর পরম সচ্ছন্দে বাজান যাইতে পারে। ও রূপক ও আড়া চৌতাল ঐ প্রকার উভয়ের পরম উভয়ে খাটিবে; লিখিয়াছেন কিন্তু রূপক ও তেওরাতে কোনমতেই

সাদৃশ্য নাই, রূপক তাল যথা— ধা দিন্‌তা ধুমা কেটে

কেতা ঘেনে | তেওরা ছন্দে যথা—ধা ধাঁ ধেটে ধেটে,

তা তাঁ ধেটে ধেটে |

ইহারা কোন মতেই ঐক্য হইতে পারে না ইনি বোধ হয় সে কলের সঙ্গীতীয়া কেবল মুখে মুখে শিক্ষার জন্য লয়ের উপর তাল দিতে জানেন, একতালের পরম তালের অন্য তালে গোলমাল করিয়া গায়কের সহিত বিবাদ করিতে পারেন, এ মত অব্যবস্থা স্বকৃত গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন; ইহাতে প্রথম শিক্ষার্থী দিবার সুশিক্ষা দূরে থাকুক কুশিক্ষাই হইবে। এবং একতালাকে সহজ করিবার জন্য চারি ভাগে বিভক্ত করিলে তিনটী তাল একটী ফাক হইবে এই মত ব্যবস্থা করিযাছেন, সহজ দূরে যাউক প্রকৃত লয শিক্ষা হইবে না। আড়া তালের প্রস্তাবে ইনি ইহাও লিখিয়াছেন যে অনুমাত্রা কাল অনুভব হয না যদি অনুমাত্রা অনুভব না হয় তবে গ্রন্থকারগণ অনুমাত্রার অণু মাত্রাকাল গ্রন্থে কি কচু খাইয়া লিখিয়াছেন ও তাহা কি মিথ্যা অকারণে লিখিয়াছেন, যখন শ্রুতি অনুভব হইতে পারে আর অনুমাত্র অনুভব করিতে না পারিলে তাহাকে সঙ্গীতজ্ঞ বলা যাইতে পারে না।

প্রথম শিক্ষার্থির জন্ত এক প্রকার তাল ও পরম সহ গ্রন্থ সমাপ্ত করিলাম, এ ভিন্ন আরও কতক গুলি তাল আছে সে সকলের বড় একটা চর্চ্চা দেখা যায় না বোধ করি ঐ সকল তালের গীত বড় ভাল নয় বলিয়া চর্চ্চা কমিয়া গিয়াছে কদাচিৎ দুই একটা গীত শোনা যায় ঐ কারণে ও গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে লেখা গেল না। আমরা সচরাচর যে সকল তাল ব্যবহার করি তাহারই তাল ও পরম, রচনা করিয়া এই মৃদঙ্গসূত্র নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিলাম। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তাল গুলি খেমটা ইত্যাদি বৈঠকী সঙ্গীতের উপযোগী নয় বলিয়া তাহাদিগের তাল ও পরম দেওয়া গেল না ইতি সন ১২৯৯ তারিখ ১৮ অগ্রহায়ণ

শ্রীমধুসূদন লাহিড়ী।
সাং কলিগ্রাম,
পোঃ চাঁচল,
জিলা মালদহ।